



阅读人

2012年12月25日
星期二
第8期
(总第26期)

贵州民族大学图书馆 主办

秋韵文学社 协办

图书馆主页: <http://lib2.gzmu.edu.cn>

主编:卢云辉

责任编辑:吴东京

版面设计:曹泰峰

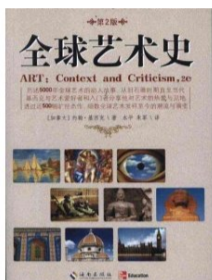
电子信箱: yuedubaokan@126.com

内部交流,免费赠阅

新书推荐

1、【全球艺术史】(加拿大)约翰·基西克著 海南出版社 2012.02

摘要:本书汇集了5000年全球绘画、雕塑及建筑艺术的动人故事,透过近500幅旷世杰作细数艺术发祥至今的潮流、演变与辉煌。



馆藏地:艺术库 索书号:J110.9/68-2



5、【传统乐器】肖迪编著 黄山书社 2012

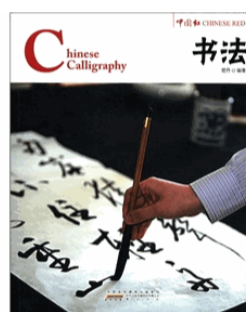
摘要:本书讲述了中国传统乐器的产生与发展,分门别类地展示了传统乐器的外形、结构与音乐特性,并且穿插了许多关于乐器的有趣传说。

馆藏地:艺术库 索书号:J632/19

6、【书法】楚丹编著 黄山书社 2012

摘要:本书主要内容包括:神奇的方块、书体的演变、书法之美、历代名家名作赏析等。

馆藏地:艺术库 索书号:J292.1/89



2、【光影两万里:世界科幻影视简史】郑军编著 百花文艺出版社 2012



摘要:百花文艺出版社曾出版过郑军先生的《第五类接触——世界科幻文学简史》一书,他在科幻文化领域内颇有钻研,且有威信,而且很早之前就已经草就过一部较为成熟的“科幻影史”(未出版),本书即在此基础上敷衍而成。本书从无声默片时代一直讲述到电脑特技应用领域,并能结合电影,通俗地解读了电影内在的各种文学、社会学问题,是其特色所在。

馆藏地:艺术库 索书号:J909.1/20

7、【全球现代图案设计】訾力铮,王颖等编著 机械工业出版社 2012

摘要:图形设计是现代人以其丰富的艺术想象力,综合自身的理性与感性思维方式,运用现代独特的视觉形态因素及现代高新技术,向世人传达独具特色的视觉信息。本书将图案在设计技巧与生活实际中的运用进行了归纳和整理,便读者在欣赏图案艺术的同时增强对图案艺术的理解,培养对图案设计的兴趣。

馆藏地:艺术库 索书号:J51/93



3、【美术鉴赏】丁宁著 上海人民美术出版社 2012

摘要:本书以凝练和生动的文字阐发了美术的经典意义和文化效应,通过对美术的功能、形式、题材以及各大门类的描述和阐释,尤其是对精选的作品示例条分缕析,彰显了美术作品的人文涵义和美学价值,将会对高校学生和美术爱好者提供诸多有益而又趣味盎然的入门启迪与深造导向。

馆藏地:艺术库 索书号:J05/41-2



8、【100幅经典世界名画作品赏析】SUNI视觉设计编著 科学出版社 2012



摘要:本书选取了自文艺复兴开始到20世纪现代西方绘画艺术中颇具代表性的100幅作品进行解读。不仅对西方不同世纪、不同时期的绘画流派及代表人物进行了详细的介绍,还分别挑选了各绘画大师具有代表性的作品进行了详细的鉴赏分析,帮助读者在欣赏作品的同时,也能对作品有更加深层次的了解和启发。本书涉及广泛,从历史、文化、艺术等欣赏角度出发,以生动、轻松的图文解说,为读者短时间内了解西方名画提供了便利。在精心挑选的100幅名家作品中,力求从作品的绘画背景、构图、线条处理和色彩搭配等各个方面进行剖析,很大程度上帮助读者提高对艺术的鉴赏能力,同时借由赏心悦目的图片展示和文字解说,帮助读者了解近百年来波澜起伏、灿烂辉煌的西方绘画艺术。

馆藏地:艺术库 索书号:J205/20

4、【工笔花鸟画临摹与写生创作】陈运权著 上海人民美术出版社 2012

摘要:本书系统讲解了工笔花鸟画临摹、写生与创作中所需要的各种步骤和要领,并对不同基础层次的工笔花鸟研习者提供了大量的图片、步骤。作者将多年来收集的创作手稿一并在书中展现,使读者能快速领略一幅成功的工笔花鸟画的创作思路和达成方法。



馆藏地:艺术库 索书号:J212.27/167

数据来源:图书馆金盘管理系统
(2012.1.14-2012.12.14)

2012年读者外借书籍50强龙虎榜

姓名	院系	类型	性别	外借数
何艳	传媒学院	学生	女	159
蒋龙	文学院	学生	男	137
谭芸	美术学院	学生	女	136
雷能文	理学院	学生	男	122
包德彪	商学院	学生	男	117
刘雪峰	人文科技学院	学生	男	113
冉薇	传媒学院	学生	女	111
农加同	法学院	学生	男	111
王伦	商学院	学生	男	109
黄雷红	民社学院	学生	男	108
杨莎莎	旅航学院	学生	女	107
吴宝桥	民社学院	学生	男	102
林秋平	计信学院	学生	男	99
张晶晶	旅航学院	学生	女	98
张文英	文学院	学生	女	97
冉芬	文学院	学生	女	97
樊进	文学院	学生	女	97
蔡丽	文学院	学生	女	97
赵雪芹	图书馆	教师	女	97
欧晓玲	民社学院	学生	女	96
赵雪芹	民社学院	学生	女	96
蔡劲	图书馆	学生	男	97
杨丽	文学院	学生	女	97
樊进	文学院	学生	女	97
冉芬	文学院	学生	女	97
蔡丽	文学院	学生	女	97
赵雪芹	图书馆	教师	女	97
欧晓玲	民社学院	学生	女	96
赵雪芹	民社学院	学生	女	96
蔡劲	图书馆	学生	男	97
杨丽	文学院	学生	女	97
樊进	文学院	学生	女	97
冉芬	文学院	学生	女	97
蔡丽	文学院	学生	女	97
赵雪芹	图书馆	教师	女	97
欧晓玲	民社学院	学生	女	96
赵雪芹	民社学院	学生	女	96
蔡劲	图书馆	学生	男	97
杨丽	文学院	学生	女	97
樊进	文学院	学生	女	97
冉芬	文学院	学生	女	97
蔡丽	文学院	学生	女	97
赵雪芹	图书馆	教师	女	97
欧晓玲	民社学院	学生	女	96
赵雪芹	民社学院	学生	女	96
蔡劲	图书馆	学生	男	97
杨丽	文学院	学生	女	97
樊进	文学院	学生	女	97
冉芬	文学院	学生	女	97
蔡丽	文学院	学生	女	97
赵雪芹	图书馆	教师	女	97
欧晓玲	民社学院	学生	女	96
赵雪芹	民社学院	学生	女	96
蔡劲	图书馆	学生	男	97
杨丽	文学院	学生	女	97
樊进	文学院	学生	女	97
冉芬	文学院	学生	女	97
蔡丽	文学院	学生	女	97
赵雪芹	图书馆	教师	女	97
欧晓玲	民社学院	学生	女	96
赵雪芹	民社学院	学生	女	96
蔡劲	图书馆	学生	男	97
杨丽	文学院	学生	女	97
樊进	文学院	学生	女	97
冉芬	文学院	学生	女	97
蔡丽	文学院	学生	女	97
赵雪芹	图书馆	教师	女	97
欧晓玲	民社学院	学生	女	96
赵雪芹	民社学院	学生	女	96
蔡劲	图书馆	学生	男	97
杨丽	文学院	学生	女	97
樊进	文学院	学生	女	97
冉芬	文学院	学生	女	97
蔡丽	文学院	学生	女	97
赵雪芹	图书馆	教师	女	97
欧晓玲	民社学院	学生	女	96
赵雪芹	民社学院	学生	女	96
蔡劲	图书馆	学生	男	97
杨丽	文学院	学生	女	97
樊进	文学院	学生	女	97
冉芬	文学院	学生	女	97
蔡丽	文学院	学生	女	97
赵雪芹	图书馆	教师	女	97
欧晓玲	民社学院	学生	女	96
赵雪芹	民社学院	学生	女	96
蔡劲	图书馆	学生	男	97
杨丽	文学院	学生	女	97
樊进	文学院	学生	女	97
冉芬	文学院	学生	女	97
蔡丽	文学院	学生	女	97
赵雪芹	图书馆	教师	女	97
欧晓玲	民社学院	学生	女	96
赵雪芹	民社学院	学生	女	96
蔡劲	图书馆	学生	男	97
杨丽	文学院	学生	女	97
樊进	文学院	学生	女	97
冉芬	文学院	学生	女	97
蔡丽	文学院	学生	女	97
赵雪芹	图书馆	教师	女	97
欧晓玲	民社学院	学生	女	96
赵雪芹	民社学院	学生	女	96
蔡劲	图书馆	学生	男	97
杨丽	文学院	学生	女	97
樊进	文学院	学生	女	97
冉芬	文学院	学生	女	97
蔡丽	文学院	学生	女	97
赵雪芹	图书馆	教师	女	97
欧晓玲	民社学院	学生	女	96
赵雪芹	民社学院	学生	女	96
蔡劲	图书馆	学生	男	97
杨丽	文学院	学生	女	97
樊进	文学院	学生	女	97
冉芬	文学院	学生	女	97
蔡丽	文学院	学生	女	97
赵雪芹	图书馆	教师	女	97
欧晓玲	民社学院	学生	女	96
赵雪芹	民社学院	学生	女	96
蔡劲	图书馆	学生	男	97
杨丽	文学院	学生	女	97
樊进	文学院	学生	女	97
冉芬	文学院	学生	女	97
蔡丽	文学院	学生	女	97
赵雪芹	图书馆	教师	女	97
欧晓玲	民社学院	学生	女	96
赵雪芹	民社学院	学生	女	96
蔡劲	图书馆	学生	男	97
杨丽	文学院	学生	女	97
樊进	文学院	学生	女	97
冉芬	文学院	学生	女	97
蔡丽	文学院	学生	女	97
赵雪芹	图书馆	教师	女	97
欧晓玲	民社学院	学生	女	96
赵雪芹	民社学院	学生	女	96
蔡劲	图书馆	学生	男	97
杨丽	文学院	学生	女	97
樊进	文学院	学生	女	97
冉芬	文学院	学生	女	97
蔡丽	文学院	学生	女	97
赵雪芹	图书馆	教师	女	97
欧晓玲	民社学院	学生	女	96
赵雪芹	民社学院	学生	女	96
蔡劲	图书馆	学生	男	97
杨丽	文学院	学生	女	97
樊进	文学院	学生	女	97
冉芬	文学院	学生	女	97
蔡丽	文学院	学生	女	97
赵雪芹	图书馆	教师	女	97
欧晓玲	民社学院	学生	女	96
赵雪芹	民社学院	学生	女	96
蔡劲	图书馆	学生	男	97
杨丽	文学院	学生	女	97
樊进	文学院	学生	女	97
冉芬	文学院	学生	女	97
蔡丽	文学院	学生	女	97
赵雪芹	图书馆	教师	女	97
欧晓玲	民社学院	学生	女	96
赵雪芹	民社学院	学生	女	96
蔡劲	图书馆	学生	男	97
杨丽	文学院	学生	女	97
樊进	文学院	学生	女	97
冉芬	文学院	学生	女	97
蔡丽	文学院	学生	女	97
赵雪芹	图书馆	教师	女	97
欧晓玲	民社学院	学生	女	96
赵雪芹	民社学院	学生	女	96
蔡劲	图书馆	学生	男	97
杨丽	文学院	学生	女	97
樊进	文学院	学生	女	97
冉芬	文学院	学生	女	97
蔡丽	文学院	学生	女	97
赵雪芹	图书馆	教师	女	97
欧晓玲	民社学院	学生	女	96
赵雪芹	民社学院	学生	女	96
蔡劲	图书馆	学生	男	97
杨丽	文学院	学生	女	97
樊进	文学院	学生	女	97
冉芬	文学院	学生	女	97
蔡丽	文学院	学生	女	97
赵雪芹	图书馆	教师	女	97
欧晓玲	民社学院	学生	女	96
赵雪芹	民社学院	学生	女	96
蔡劲	图书馆	学生	男	97
杨丽	文学院	学生	女	97
樊进	文学院	学生	女	97
冉芬	文学院	学生	女	97
蔡丽	文学院	学生	女	97
赵雪芹	图书馆	教师	女	97
欧晓玲	民社学院	学生	女	96
赵雪芹	民社学院	学生	女	96
蔡劲	图书馆	学生	男	97
杨丽	文学院	学生	女	97
樊进	文学院	学生	女	97
冉芬	文学院	学生	女	97
蔡丽	文学院	学生	女	97
赵雪芹	图书馆	教师	女	97
欧晓玲	民社学院	学生	女	96
赵雪芹	民社学院	学生	女	96
蔡劲	图书馆	学生	男	97
杨丽	文学院	学生	女	97
樊进	文学院	学生	女	97
冉芬	文学院	学生	女	97
蔡丽	文学院	学生	女	97
赵雪芹	图书馆	教师	女	97
欧晓玲	民社学院	学生	女	96
赵雪芹	民社学院	学生	女	96
蔡劲	图书馆	学生	男	97
杨丽	文学院	学生	女	97
樊进	文学院	学生	女	97
冉芬	文学院	学生	女	97
蔡丽	文学院	学生	女	97
赵雪芹	图书馆	教师	女	97
欧晓玲	民社学院	学生	女	96
赵雪芹	民社学院	学生	女	96
蔡劲	图书馆	学生	男	97
杨丽	文学院	学生	女	97
樊进	文学院	学生	女	97
冉芬	文学院	学生	女	97
蔡丽	文学院	学生	女	97
赵雪芹	图书馆	教师	女	97
欧晓玲	民社学院	学生	女	96
赵雪芹	民社学院	学生	女	96
蔡劲	图书馆	学生	男	97
杨丽	文学院	学生	女	97
樊进	文学院	学生	女	97
冉芬	文学院	学生	女	97
蔡丽	文学院	学生	女	97
赵雪芹	图书馆	教师	女	97
欧晓玲	民社学院	学生	女	96
赵雪芹	民社学院	学生	女	96
蔡劲	图书馆	学生	男	97
杨丽	文学院	学生	女	97
樊进	文学院	学生	女	97
冉芬	文学院	学生	女	97
蔡丽	文学院	学生	女	97
赵雪芹	图书馆	教师	女	97
欧晓玲	民社学院	学生	女	96
赵雪芹	民社学院	学生	女	96
蔡劲	图书馆	学生	男	97
杨丽	文学院	学生	女	97
樊进	文学院	学生	女	97
冉芬	文学院	学生	女	97
蔡丽	文学院	学生	女	97
赵雪芹	图书馆	教师	女	97
欧晓玲	民社学院	学生	女	96
赵雪芹	民社学院	学生	女	96
蔡劲	图书馆	学生	男	97
杨丽	文学院	学生	女	97
樊进	文学院	学生	女	97
冉芬	文学院	学生	女	97
蔡丽	文学院	学生	女	97
赵雪芹	图书馆	教师	女	97
欧晓玲	民社学院	学生	女	96
赵雪芹	民社学院			



文 / 秦牧

人们常以赞美之笔,描绘南国的鲜花。可是,洋紫荆—原名“羊蹄甲”的花,却常常被人所忽略,这大概是因为它既不是草本植物,又不是灌木盆栽,而是生长在乔木上的缘故?是因为年宵花市上,从来没有人摆卖这种花?是因为在广州,它不过是极为寻常的街道树?尽管如此,洋紫荆仍不失为南国一种极为出色的鲜花。站在紫荆树下,但见一树繁花,宛如千万彩蝶云集,好像走进了梦幻境界,也令人禁不住想起云南驰名四方的蝴蝶泉……

洋紫荆的花和叶长得十分有趣。它的花有五片花冠,四片对称地分裂两侧,一片翘起在上方,布满色调颇浓的彩斑,很像兰花的花舌,因此有人称它为“兰花树”。三色堇在南方被人叫做“蝴蝶花”,其实,这顶桂冠戴在豆科植物洋紫荆的头上,也是合适的。

不知道洋紫荆有几个不同花色种类的人,每每以为它们不断在变幻着颜色,像被称作“娇容三变”的木芙蓉似的。他们哪里知道,这是紫荆树的家族,为了献出色彩缤纷的鲜花而进行着接力赛跑哩!你看,从隆冬到暮春,洋紫荆陆续开花,紫色、红色、粉红色,次第开放,要足足闹腾好几个月。最先开花的是紫色那一种,花期竟是在寒风凛冽的春节前夕,和炮仗花、梅花同时绽开花蕾。它着实可以称得上是南国的报春使者!

紫荆树的叶子也非常有趣,就像它的本名羊蹄甲所显示的那样,仿佛羊蹄一样,每片叶子都毫无例外,是由腰子形的对称的两面合成的,末端凹了进去,把它折拢起来,简直像是一只绿色的蝴蝶,又像两个形影不离的好朋友。于是有人又给紫荆起了一个诨名,叫做“朋友树”。

在高纬度地方,人们大概是看不到这种洋紫荆的。我有一个朋友,由于喜爱这种花树,特意起了个带“荆”字的名字,抗日战争时期,他北上延安参加革命,后来牺牲了。他的妹妹回南方省亲的时候,特意采了洋紫荆的几片叶子和花朵,夹在书里带回北方,好让孩子们知道“荆”字的来历,生命本应该这样地繁花似锦呵!

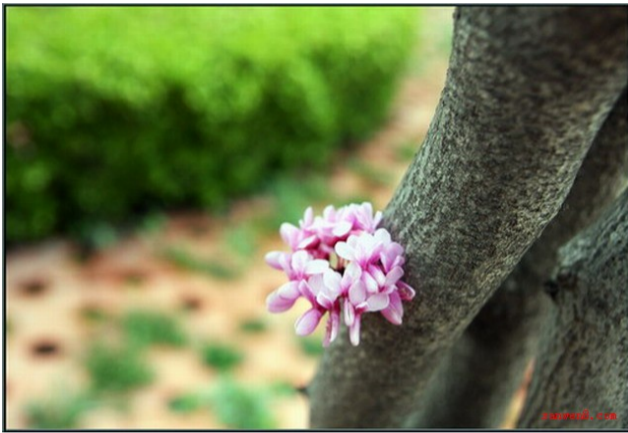
在紫荆盛开的时候,我很喜欢站在树下,闻闻它的幽香,端详它那一串串彩蝶似的花朵,观赏它那对称得出奇的羊蹄般的叶子。清风吹来,落英缤纷,花瓣撒满了头、肩,我也不想拂掉它,心中禁不住引起一串遐想:……在古老的年代,有这么一对侠义的朋友,一个为崇高的目标牺牲了,另一个也奋起

斗争,用慷慨壮烈的死为人民纾难,为至友复仇。他们死后被葬在一起,埋骨的地方就长出这么一株紫荆树——朋友树来,每片叶子都互相对称,五彩缤纷的蝴蝶也成群飞来凭吊,不愿离去……。

这样生死与共、肝胆相照的友谊,这样动人的故事,人世间,生活里是的确存在的,它值得讴歌,并且令人想到可以编出一个美丽的童话。

站在满树蝴蝶的紫荆树下,我不禁想入非非了。

资料来源:彩蝶树. 散文吧. (2009-11-28) [2012-12-16] <http://www.sanwen8.com/mingjiasanwen/qinmu/22316.html>



梧桐树

文 / 丰子恺

寓楼的窗前有好几株梧桐树。这些都是邻家院子里的东西,但在形式上是我所有的。因为它们和我隔着适当的距离,好像是专门种给我看的。它们的主人,对于它们的局部状态也许比我看得清楚;但是对于它们的全体容貌,恐怕始终没看清楚呢。因为这必须隔着相当的距离方才看见。唐人诗云:“山远始为容。”我以为树亦如此。自初夏至今,这几株梧桐树在我面前浓妆淡抹,显出了种种的容貌。

当春尽夏初,我眼看见新桐初乳的光景。那些嫩黄的小叶子一簇簇地顶在秃枝头上,好像一堂树灯,又好像小学生的剪贴图案,布置均匀而带幼稚气。植物的生叶,也有种种技巧:有的新陈代谢,瞒过了人的眼睛而在暗中偷换青黄。有的微乎其微,渐乎其渐,使人不觉察其由秃枝变成绿叶,只有梧桐树的生叶,技巧最为拙劣,但态度最为坦白。它们的枝头疏而粗,它们的叶子平而大。叶子一生,全树显然变容。

在夏天,我又眼看见绿叶成阴的光景。那些团扇大的叶片,长得密密层层,望去不留一线空隙,好像一个大绿障;又好像图案画中的一座青山。在我所常见的庭院植物中,叶子之

大,除了芭蕉以外,恐怕无过于梧桐了。芭蕉叶形状虽大,数目不多,那丁香结要过好几天才展开一张叶子来,全树的叶子寥寥可数。梧桐叶虽不及它大,可是数目繁多。那猪耳朵一般的东西,重重叠叠地挂着,一直从低枝上挂到树顶。窗前摆了几枝梧桐,我觉得绿意实在太多了。古人说“芭蕉分绿上窗纱”,眼光未免太低,只是阶前窗下的所见而已。若登楼眺望,芭蕉便落在眼底,应见“梧桐分绿上窗纱”了。

一个月以来,我又眼看见梧桐叶落的光景。样子真凄惨呢!最初绿色黑暗起来,变成墨绿;后来又由墨绿转成焦黄;北风一吹,它们大惊小怪地闹将起来,大大的黄叶便开始辞枝——起初突然地落脱一两张来;后来成群地飞下一大批来,好像谁从高楼上丢下来的东西。枝头渐渐地虚空了,露出树后面的房屋来,终于只剩几根枝条,回复了春初的面目。这几天它们空手站在我的窗前,好像曾经娶妻生子而家破人亡的光棍,样子怪可怜的!我想起了古人的诗:“高高山头树,风吹叶落去。一去数千里,何当还故处?”现在倘要搜集它们的一切落叶来,使它们一齐变绿,重还故枝,回复夏日的光景,即使仗了世间一切支配者的势力,尽了世间一切机械的效能,也是不可能的事了!回黄转绿世间多,但象征悲哀的莫如落叶,尤其是梧桐的落叶。

但它们的主人,恐怕没有感到这种悲哀。因为他们虽然种植了它们,所有了它们,但都没有看见上述的种种光景。他们只是坐在窗下瞧瞧它们的根干,站在阶前仰望它们的枝叶,为它们扫扫落叶而已,何从看见它们的容貌呢?何从感到它们的象征呢?可知自然是不能被占有的。可知艺术也是不能被占有的。

资料来源:梧桐树. 散文吧. (2012-04-18) [2012-12-16] <http://www.sanwen8.com/mingjiasanwen/fengzikai/26920.html>



故乡的秋

文 / 水西早

记忆中,故乡是燕子的天堂。是蛙呱蝉鸣的乐土。

每当清明过后,谷雨时节,成千上万的燕子飞入农户家中。在此安家落户,衔泥筑巢。据说,在战争的年代,这些可爱的小东西,为当时的赤卫队员们在芦苇丛中成功突破老东(小日本鬼子)和伪国军的封锁围剿,以及后来端掉老东的碉堡据点作出过不可磨灭的重要贡献。

前些日子,电视上一则有关故乡资源开发的新闻广播,深深地敲打着心中绷紧的弦,脑中忽闪过一些昔日的念想。于是,我决定带着妻儿回一趟阔别了多年的故乡。

清晨,预先设置好的闹钟,叮铃铃地奏响出发的号角。不知不觉中,我们已驱车百十里,来到了轮渡码头。雾影婆娑的江对岸,远远望去,氤氲着一片墨染,正是我那魂牵梦萦的故乡。我不由地兴奋起来,指着远处的轮廓告诉爱人和孩子,数十年的沧海桑田,依稀记得。儿时的堤岸,埋藏着我少不更事的快乐时光。隔江而望,水面宽广的对岸,杨柳弥漫,模糊了当年的印象。

登上渡船,我深深地吸了一大口气——清爽,掺杂着江风送过来的淡淡幽香。哦,久违的故乡,咫尺天涯的向往。我曾经无数次在心中描绘你长大的模样,今日将如愿以偿。汽笛声中,渡船到岸。我们站在岸堤上,四下眺望。目光驻留在岸堤下一眼望不边的芦苇滩,那里是我儿时和伙伴们一起捉迷藏,一起打柴寻猪草的地方,也是战争年代多次伏击老东们(小日本鬼子)的战场。如今,这里已成为红色旅游圣地,游人如织,车水马龙。当年赤脚走过的泥沩肠道,早已变作双道柏油无限伸展。



一路奔驰,只听见倒行的树干传来呼呼的风响。芦苇滩后不远处,是一大片荷塘。秋阳清澄,溅入荷塘。上百只采莲船穿行其间,波光鳞鳞,蔚为壮观。远远地一阵似曾相识的歌声迎面扑来,鼓瑟着小船儿的节奏,摇曳着采莲人的身影。那领头的该不会是我儿时最要好的伙伴——阿芳?!

车行荷塘深处,到了一个僻静的小村庄,这里就是我记忆犹新的儿时天堂。此时的故乡到处弥漫着桂花的芳香。一群回家的大雁一字排开,高唱赞歌,缓慢而整齐地滑过故乡的头顶。几朵浮云,淡淡的一脸素妆,眼睛里透着水一样的清澈,身态轻盈,来来回回地秀着猫步,挥之不去。坐在云端默默地谛视,故乡仿如裸露着奶黄色胴体的处子,静静地沐浴在阳光下,顾盼生情,演绎着古老的文明。

村庄周围是一片丰收在望的稻田。成群的燕子掠过稻浪低飞。田埂上,徐风习习,听得见麻雀叽语。老乡敞开衣襟,一边揉搓着一株沉甸甸的稻谷,一边叭咕着旱烟袋,驻足而立。质朴的脸上,堆满了悠悠的神采。调皮的斗笠,紧贴着后背。随风起伏的稻穗,金灿灿的,映衬着一张张饱经风霜的脸。笑容可掬,乡音朗朗,又是一年好光景。

老宅静谧而安详,斑驳着岁月的印痕。轻轻地抚摸着门前自己种下的那棵大槐树,我不禁感慨万千。儿时的希望,儿时的理想,儿时的期盼正在使这里变样。唯有不变的是那历经沧桑的纯朴,俨然已成为一道永恒的风光。

夕阳西下,牧笛声声,不再是年少时的牧童归。硕大的树影渐渐地爬上老宅的肩膀,揪住村庄上空袅袅炊烟的尾巴,将故乡的日子无限拉长。夕阳张开时间的翅膀,掠过炊烟,布下一片暮霭,轻轻地盖在故乡的身上。

暮色四起,月渐明,夜渐浓。水银柱似的光,洒满院落,挤进窗栅,轻抚着骚动的脸庞。如同母亲的手柔柔的,伴随着蝉鸣,将我们送入甜甜的梦乡。

哦,故乡的秋,迷人的画卷,收获着季节。男人与女人,老人与孩子,在这里续写着和谐与希望,在这里创造着奇迹与梦想,在这里描绘着明天的辉煌。

资料来源:故乡的秋. 唯美散文网. (2012-04-14) [2012-12-16] <http://www.92cv.com/sanwen/xiejing/9703.html>

有美术相伴很幸福！

——贵州民族大学美术学院王建山院长访谈



王建山，男，汉族，1956年5月生于贵州，祖籍山西太原。

1983年毕业于西南师范大学美术系，1986年毕业于中央美术学院版画系。现为贵州民族大学美术学院院长、教授、硕士生导师。中国美术家协会会员、中国美术家协会版画艺术委员会委员、贵州省文学艺术界联合会委员、贵州省美术家协会副主席、贵州画院学术委员会委员，贵州省省管专家、享受省政府特殊津贴、贵州省先进工作者，九三学社贵州省委教育文化专委会副主任。

版画作品曾获第九届全国美展铜奖、第十一届全国美展获奖提名，第十四届全国版画展铜奖、第十六届全国版画展优秀奖、青岛国际版画双年展银奖。中国80·90年代优秀版画家“鲁迅版画奖”，贵州省首届政府文艺奖·荣誉奖第五届二等奖，作品二十余次入选全国美展及国际版画双年展，作品被中国美术馆、国家画院、澳大利亚新南威尔士美术馆、美国旧金山亚洲博物馆、江苏美术馆、广东美术馆、四川美术馆、以及贵阳、青岛、深圳、哈尔滨、合肥、观澜等美术馆收藏。出版有《王建山版画集》。

12月中旬，贵阳已进入严冬，正在构思新作品的王院长在百忙之中接受了我的采访。

一条米色的格子围巾随意地围在浓密的络腮胡之下，衬托出一双深邃的眼睛，不修边幅的王院长身上有一种淡然、从容的艺术气质。

踏入王院长办公室的那一刻，我便被满屋子的版画深深吸引了，这些作品全是出自王院长手笔。顺着版画望过去，堆满文件的办公桌右侧矗立着两个大书柜，一个放画集、一个放书籍，井然有序、一目了然。

亲情、友情相伴学艺

王院长与美术的“相识”还要追溯到上个世纪文革后期。自小喜欢画画，母亲用微薄的收入为他购买画具颜料，王院长至今还记得当时家里贴满了自己用油画颜色画的样板戏中的李玉和、洪常青、杨子荣、小铁梅等英雄人物形象。当毕业于美术学院的巫子强、胡貽孙、饶湘平等年轻画家，分配贵州边城铜仁后，自己有了正规学画的机缘，拜师于他们门下，从此和美术结下不解之缘，当时正实行知识青年上山下乡的政策，王院长说：“哥哥、弟弟为了让我有机会学画，主动要求下乡当知青，姐姐则去修建湘黔铁路，而把一家仅有一人进工厂的机会，让给了自己，留在城里当工人”。

恢复高考后，酷爱阅读的他于1979年高考时取得单科语文全县第一的优异成绩，总分可以进高校的中文系。但对美术怀有梦想的他毫不犹豫地选择了西南师范大学的美术系。“是想圆画家梦吗？”我问，“也不全是，还因为承载着亲友对自己的期望”，王院长答道。“学校当时没有开设版画专业，于是大学就选择了国画专业，师从苏葆桢、李继科、段七丁等老师，当时系里又给我们请来了四川美术协会的朱理存、马振声两位著名画家来带我们班专业课，老师们对我的综合素养进行进一步培养，使自

已获得了许多感悟。大学期间，得到老师和同学的关心、爱护和帮助”。

大学毕业后王院长回到自己的家乡，在贵州民族学院的艺术系任教，在此期间每天坚持创作研究已成为他的一种生活习惯，不断要求进步的他两年后来到了中央美术学院再次进修深造。也许是由于他的启蒙老师毕业于中央美术学院，王院长对中央美院一直有着深深的向往。在这里他系统地学习了木版、石版、铜版等技法，并结识了许多著名的版画家。“其时，许多著名版画家都在这里执教，我有幸见到了李桦、古元、彦涵、王琦等诸位前辈，聆听他们的教诲，领略他们的人格风范，使我受益匪浅，在这样一个处处充满真诚、充满艺术氛围的环境里，感觉自己每天都在成长。”

版画情缘

在创作过程中，王院长是一个爱与自己较真的人：“做人应该要学会安分，但作艺术却绝不能安分，因为艺术要求新、要变化。”这些年来，他的画风不断在改变，每当创作遇到瓶颈期时，王院长便会停下来思考，大量阅读书籍和文艺作品，有时候一下子就顿悟了。“我平时会看一些文史方面的书籍及其他杂书，加深对生活、对事物、对社会的感悟，‘艺术来源于生活’，这样画出来的画才会接通地气，生活中有时候一句话、一件小事就能触动灵感的火花，继而构思创作出一幅作品。”

除了大量阅读外，王院长也对美术的姊妹艺术进行研究，音乐、戏剧、舞蹈都是他博学的对象，在美术学院的晚会上同学们经常能听到王院长演唱的外国民歌。

王院长的版画创作大体可分为几个方面：创作题材——多取自于本土原生态的地域风貌和世居少数民族生活习俗所形成的丰饶的黔地文化；表现形式——运用象征、寓意的艺术手法表现贵州少数民族女性的典雅美，吸纳现代艺术表现手法表达对生活的感受和印象，探索用当代艺术形式关注当下人们生存环境和精神状态；版画技法——多用表现力极强的绝版木刻进行创作。近年来，王院长尝试用意象、抽象及新媒材进行创作。

王院长对我说：“一幅好的作品首先必须要打动自己，才能

打动别人，版画令人神往，让人着迷，又劳心劳力，寂寞艰辛。选择了版画，就选择了一条充满搏击的艺术之路，走上这条路，就回不了头。”

艺术的探索和突破

或许是出于对美术的热爱，又或许是由于爱和自己较劲的性格，王院长对于美术创作从未有丝毫放松。“每到周末，我都会抽时间到花溪街上去画速写，练习一下基本功，平时则看一些优美的文章和文献资料，从中寻找创作灵感，因为作画如果只是技术好，最多只能称为画匠，但画出来的画没有感染力。”百忙之中的他只要一有时间就会阅读，《读书》、《随笔》、《书屋》等杂志他一订就是十几年。

“王院长最近在创作上有什么新的思路呢？”

“这个学期我和美院的老师做了两件事情，第一：十一月月中旬，我和谷旭、熊鹤等老师一起受邀到广州美术学院大学城美术馆参加了中央美院、中国美院、天津美院等八大美院主办的中国高等美术院校版画双年学术展，推出了我们的系列作

品——‘偏离概念’，并作为地方院校的唯一代表在会上作了学术演讲。和八大美院同场展出，收益很大，学到很多东西，也在较高平台上提升了贵州民族大学的影响。第二：我和我院的宋次伟、陈晓光、孔阳三位教授、马骏副教授以及创作团队一起申报参与了文联、文化部和财政部主办的《中华文明历史题材美术创作工程》项目的创作，以《王阳明心学》为主题，表现王阳明在贵州发生思想转变的几个主要事件和场景，分别是《龙岗讲学》、《蜈蚣瘞旅》、《知行合一》、《宣慰彝和》与《龙场悟道》。作品用具有水墨意味的水印木刻技法制作，画面形式强化中国传统文化元素，团队呕心沥血耗时三个月时间终于完成了作品初稿，并于近期送到了北京参赛评选。这幅作品是代表贵州进行参赛，寄托了我省在全国重大美术工程方面取得历史性突破的期望。”

采访结束之际，当问及他这辈子是否都准备献身于美术时，王院长和藹地笑道：“非常幸运这辈子能与美术结缘，原因有两个：一是整个身心已经和美术融为一体，二是艺术创作永远也不会有退休的那一天，时间越久体会越深，越能达到更高的境界。这样说吧，反正我这一辈子是准备与美术纠缠到底了。”

（本报记者：蒋宁馨）



▲ 皎月当空-绝版木刻



▲ 雾朦胧-粉印木刻



▲ 璀璨的阳光-版画



▲ 缤纷天地-绝版木刻



▲ 被围剿的净土-绝版木刻



▲ 和煦春风-丝网版画



张大千画作《情寄河山》赏析

纵观张大千的一生，其山水画创作可分为三个时期，早期以学石涛为主，兼及梅清、石溪、朱耆等，用笔细劲、豪放，不拘一格。张大千学习传统，以摹古入手，他临摹水平极高，进而到作伪，特别是他临摹石涛和八大作品可以达到以假乱真的地步，很多收藏家、鉴赏家都难以辨认。目前，世界上许多博物馆都藏有他的伪作。

从1940年赴敦煌之后到1957年间是大千山水画创作的中期，也是其山水画创作的成熟期。由于他深受敦煌壁画的影响，进而画风为之一变，善用复笔重色，高雅华丽，潇洒磅礴，一改明清一味摹古、脱离生活的文人画之弊病，开始创作了大量写生记游作品，别有情趣，被誉为“画中李白”、“今日中国之画仙”。

1957年张大千由于突患眼疾，画风趋向写意。自1961年以后，张大千的山水画创作逐渐进入晚期。并且逐渐在探索中国画革新的道路上开创了泼墨、泼彩的新画风，这个阶段是张大千继承传统绘画大成之后走向个人创新的巅峰阶段，完全符合张大千所提倡的“先师古再师自然后师心”的画论，他将具象融汇到抽象之中，不拘一格、雅俗共赏，给中国画注入了新的活力，影响广泛而深远。

此件《情寄河山》创作于丙戌年（1946年），属张大千山水画创作的中期。“破碎河山颠倒树，伤心谁识老涛翁，吴山越山青未了，一角虚怜马上。丙戌十月，拟清湘老人法，蜀郡张爱。”1946年，国共内战全面爆发，负责调解国共停战的美国特使马歇尔失败而归，中共与美国政府关系破裂，题跋中的“破碎河山”将张大千情寄河山的心情表露无疑，后又再次题跋“稍爱子云气奇古，近知臣甫语惊人，凭谁说与佳山水，渴墨苍茫乱笔真。大千居士重题于欧湘馆中。”可知此作亦为张大千得意之作。题跋中提到的“欧湘馆”是著名女画家李秋君的画阁，张大千有枚印章“秋迟”即专门为他的红颜知己李秋君制作的。张大千曾居住作画于李宅，所以其在沪期间的作品多题跋于“欧湘馆”中。

资料来源：张大千画作《情寄河山》。新浪收藏。(2010-10-20)[2012-12-16] <http://collection.sina.com.cn/zgsh/20111020/110742284.shtml>



齐白石《虾趣》

齐白石大师之赫赫名声早已驰誉中外，在他众多的艺术作品中，当属其“虾”最著名也最受欢迎。他笔下的虾，栩栩如生，生趣盎然。灵动而呈半透明质感的虾在水中嬉戏，或急或缓，时聚时散，疏密有致，浓淡相宜，情态各异，着实惹人喜爱。

然而白石老人取得这样前无古人的成就却来之不易，据说他画虾先后竟历经了八十六年，真是千锤百炼才打造了“白石虾”。

齐白石老家有个星斗塘，塘中多草虾，幼年的他常在塘边玩耍，从此与虾结缘。儿时欢乐的情景也成了他每每题画的素材，如“儿时乐事老堪夸，何若阿芝絮钓虾”。

为了画好虾，他在案头的水盂里养了长臂青虾，以便可以经常观察虾的结构



和动态。在此观察和写生过程中，他将虾游动时的进退、急缓，甚至斗殴、跳跃等等情态统统收于笔端。更于笔墨表现上增加变化，使虾体有了透明感。

深谙艺术规律的白石老人将躯体透明的白虾和长臂青虾结合起来，创造了“白石虾”，其实这种水墨虾在自然界里并不存在，但是在符合虾的共性的前提下白石鬼斧神工地将他的“妙在似与不似之间”的理念演绎得巧妙至极。

正如著名画家叶浅予说：“虾的精神状态，虾的有弹力的透明体，虾在水中浮游的动势。把艺术造型的‘形’、‘质’、‘动’三个要素完满地表现出来，这样丰富的内容，齐白石先生用的是极简练的笔墨，不能多一笔，也不能少一笔，一笔一笔可以数得出来”。

本幅作品当为白石老人75岁前后这段时期的作品。此群虾图表现了众多虾的形态，活泼、灵敏、机警，有生命力。用笔的变化，使虾的腰部呈现各不相同的情态，有躬腰向前的，有直腰游荡的，也有弯腰爬行的。虾的尾部也是三笔，既有弹力，又有透明感。虾的一对前爪，由细而粗，数节之间直到两螯，形似钳子，有开有合。虾的触须用数条淡墨线画出。看似容易，实则极难：画得活，则虾之生命自出；画僵了，也就失去了生命。只见是图以浓墨竖点为睛，横写为脑，落墨成金，笔笔传神；以笔肚遣淡墨绘成躯体，浸润之色，更显虾体晶莹剔透之感；以中锋笔尖写须、爪、大螯，刚柔并济、凝练传神，显示了画家高妙的书法功力。虾须的线条似柔实刚，似断实连，直中有曲，乱中有序，纸上的虾似在水中嬉戏游动，触须也像似在随水波而动。真可谓栩栩如生、神韵充盈，来自生活，却超越生活，大胆概括简化，更得传神妙笔。

资料来源：齐白石《虾趣》。画廊网。(2010-06-11)[2012-12-16] <http://pic.hualang.net/gh/2010/06-11/24476.html>

徐悲鸿《立马图》赏析

徐悲鸿擅长以马喻人、托物抒怀，以此来表达自己的爱国热情。其笔下的马是“一洗万古凡马空”，独有一种精神抖擞、豪气勃发的意态，在情感上寄托作者忧国忧民的爱国情怀。此幅作于



1941年（辛巳）的《立马图》沿用画家常用的罗



纹纸，构图精准，别具一格；背向的骏马昂立天地间，凝视远方，马鬃飞扬。是年，徐悲鸿居新加坡，在南洋多次组织画展筹赈会以汇回祖国赈济伤病难民，为抗日战争出力。也就在这一年，太平洋战争爆发，日本侵略军轰炸了新加坡。徐悲鸿忧心如焚，对祖国的命运、对受难的人民关切不已。《立马图》中的那匹马就是徐悲鸿的化身，他在茫茫南洋深情北望，哀鸣思战斗，迥立向苍苍，流露出作者忧国忧民、关切祖国的情怀，以及随时准备扬蹄前进、奋勇抗敌的精神。

资料来源：徐悲鸿《立马图》赏析。四川文明网。(2008-07-29)[2012-12-16]

<http://jswm.newssc.org/system/2008/07/29/010993025.shtml>