



阅读人

2012年10月25日
星期四
第6期
(总第24期)

贵州民族大学图书馆 主办 秋韵文学社 协办

图书馆主页: <http://lib2.gzmu.edu.cn>

主编: 卢云辉

责任编辑: 吴东京

电子邮箱: E-mail: yuedubaokan@126.com

内部交流, 免费赠阅

RFID 技术小知识

1、什么是 RFID 技术,通常用于哪些领域?

答:RFID(Radio Frequency Identification)技术的中文名为“无线射频识别技术”,是一种远距离非接触的无线读写技术。RFID 技术可应用于多个领域,比如图书馆、仓库资产管理、产品跟踪、供应链自动管理、防伪识别、医疗等等。

2、RFID 技术可为图书馆做什么?

答:给读书带来极大便利。能大幅度提高图书馆服务水平,省时省力;可实现 24 小时自助借还;能对图书进行定位导航、自动分拣图书;能快速查找错架图书等。能实现“四个现代化”:图书盘点快捷化、图书理架轻松化、图书借还简便化、图书分拣自动化。

3、和传统图书条形码借还图书相比,RFID 标签借还图书有哪些优势?

答:能一次借还 6-10 本图书,省时高效;无需翻阅图书、便捷省力;标签、磁条双重防盗;大容量的信息储存。

4、RFID 系统如何实现图书三维导航?

答:RFID 系统通过层标关联的方式,能快速定位图书在某个阅览室某个书架的某一层,结合系统软件,使用导航地图的揭示方式,直观地显示图书的实际位置。

5、RFID 技术带来的图书馆全新服务模式是什么?

答:开馆即可借还图书;读者一次可自助借还 6-10 本图书,方便、高效、快捷。触屏感应,人-机对话,智能、时尚、现代。

6、RFID 技术构筑“智慧型”图书馆是什么样子?

答:图书定位、三维立体导航、找书“好帮手”、VIP 智能推送、智能化个性化学科服务。



RFID 技术应用于图书馆后,该技术代替条形码识别系统,能节约成本,大大提高借阅和流通效率,让图书馆员从简单劳动中解脱出来,提供更深层次的服务。

图书自动分拣:RFID 技术应用能自动分拣图书,能快速准确地将读者归还的图书进行分类并分拣到相应的分拣箱中,大大提高图书流通数量,图书能更快上架,减轻工作人员的劳动负荷、节省工作时间。

借还操作简便:读者可通过专门的读写器及辅助设备自动读取数据,实现出门即可借,进门就可还,借还操作简便,提升图书借阅量。

盘点自动化:RFID 通过推车式图书盘点系统进行盘点统计,馆员只需手持 RFID 阅读器在书架近距离横移即可录入图书信息。使用无线网络将相关盘点记录传回数据库中并建立相关报表。随时可将图书馆系统中已出借的馆藏数据传入系统,可进行相关数据对比,并可设多台设备同时盘点,大大提高工作效率。

剔旧快捷精准:利用 RFID 系统中图书的详细信息,如年份、使用频率等,可给出详细准确的剔旧图书清单,当工作人员在盘点时,遇到清单里列举的剔旧图书时会提醒他们进行剔除,同时系统对图书信息进行及时修改,提高剔旧效率,确保剔旧精准。

理架有的放矢:RFID 技术利用无线波感应和手持设备配合,可以揭示书的准确位置,使得查找文献、顺架、理架的过程更为轻松。



阅读是人们获取知识、启迪心智的最基本途径。然而典籍浩如烟海,在阅读时会遇到图书的选择与鉴别等问题。为了解决这些问题,人们往往通过书目,来了解图书典籍的状况,明晓读书的门径。为了给同学们开启阅读的正确门径,让你的阅读与经典同行,图书馆精心为你准备了上佳的推荐书目。北大学子读什么?1998年,北大百年校庆之际,有关方面组织了一个“北京大学学生应读选读书目荐书委员会”,由众多教授、学者精心论证、选择,为北大学子推出了一份权威的推荐书目。

北大书详细内容请参看《思想的经典》(新世纪出版社,2007年版)一书,以下是北京大学推荐书目:

序号	书名	页码	序号	书名	页码
1	周易	353	30	礼记	405
2	诗经	357	31	荀子	408
3	老子	357	32	左传	409
4	论语	357	33	韩非子	412
5	孙子兵法	358	34	论衡	415
6	孟子	358	35	三国志	416
7	庄子	358	36	世说新语	421
8	史记	359	37	文心雕龙	424
9	坛经	364	38	李太白集	427
10	红楼梦	364	39	资治通鉴	431
11	唐诗三百首	364	40	明夷诗话	434
12	鲁迅选集	365	41	儒林外史	435
13	古文观止	365	42	人间词话	439
14	宋词三百首笺注	366	43	中国哲学大纲	443
15	中国近三百年学术史	369	44	国史大纲	446
16	中国哲学简史	372	45	圣经	449
17	理想国	377	46	国富论	454
18	神曲	377	47	论法的精神	459
19	哈姆雷特	377	48	复活	460
20	思想录	378	49	物种起源	466
21	社会契约论	378	50	城堡	471
22	历史理性批判文集	379	51	泰戈尔诗选	474
23	约翰·克里斯多夫	382	52	精神分析引论	474
24	科学史	386	53	新教伦理与资本主义精神	475
25	共产党宣言	387	54	西方哲学史	475
26	资本论(第一卷)	392	55	历史研究	476
27	路德维希·费尔巴哈和德国古典哲学的终结	395	56	德意志意识形态	479
28	毛泽东选集	398	57	社会主义从空想到科学的发展	482
29	邓小平文选	400	58	哲学笔记	485

诺贝尔文学奖得主莫言简介

2012年10月11日,北京时间19点,2012年诺贝尔文学奖揭晓,中国作家莫言获奖。

诺贝尔委员会给其的颁奖词为:The Nobel Prize in Literature 2012 was awarded to Mo Yan "who with hallucinatory realism merges folk tales, history and the contemporary"(将魔幻现实主义与民间故事、历史与当代社会融为一体)。

莫言获奖感言

我的故乡和我的文学是密切相关的,莫言说:“高密有泥塑、剪纸、扑灰年画、茂腔等民间艺术。民间艺术、民间文化伴随着我成长,我从小耳濡目染这些文化元素,当我拿起笔来进行文学创作的时候,这些民间文化元素就不可避免地进入了我的小说,也影响甚至决定了我的作品的艺术风格。”

在回答“您作品中的什么地方打动了评委”时,莫言说:“我想最主要的是我的作品中的文学素质。这是一个文学奖,授予的理由就是文学。我的作品是中国文学,也是世界文学的一部分,我的文学表现了中国人民的生活,表现了中国独特的文化和风情。同时我的小说也描写了广泛意义上的人。一直是站在人的角度上,一直是写人,我想这样的作品就超越了地区、种族、族群的局限。”

莫言(1955年2月17日—),原名管谟业,生于山东高密县,中国当代著名作家。香港公开大学荣誉文学博士,青岛科技大学客座教授。1980年代中以乡土作品崛起,充满着“怀乡”以及“怨乡”的复杂情感,被归类为“寻根文学”作家。作品深受魔幻现实主义影响。莫言在小说中构造独特的主观感觉世界,天马行空的叙述,陌生化的处理,塑造神秘超验的对象世界,带有明显的“先锋”色彩。2006年荣登中国作家富豪榜第20位,2007年问鼎中国作家实力榜第1名,2011年凭长篇小说《蛙》获第八届茅盾文学奖,2012年10月11日获得2012年诺贝尔文学奖。

中文名:莫言

别名:管谟业

国籍:中国

出生地:山东省高密市大栏乡

出生日期:1955年2月17日

职业:作家

毕业院校:解放军艺术学院

主要成就:诺贝尔文学奖、茅盾文学奖

主要成就:鼎钧双年文学奖、颂福冈亚洲文化大奖、20世纪中文小说100强、读书人年度文学类最佳书奖、荣登第一届中国作家富豪榜、问鼎中国作家实力榜第一名

代表作品:《红高粱》《檀香刑》《丰乳肥臀》《酒国》《生死疲劳》《蛙》

处女作:《春夜雨霏霏》

资料来源: 百度百科.[2012-10-16] <http://baike.baidu.com/view/51704.htm>



童年读书

莫言

我童年时的确迷恋读书。那时候既没有电影更没有电视,连收音机都没有。只有在每年的春节前后,村子里的人演一些《血海深仇》、《三世仇》之类的忆苦戏。在那样的文化环境下,看“闲书”便成为我的最大乐趣。我体能不佳,胆子又小,不愿跟村里的孩子去玩上树下井的游戏,偷空就看“闲书”。父亲反对我看“闲书”,大概是怕我中了书里的流毒,变成个坏人;更怕我因看“闲书”耽误了割草放羊;我看“闲书”就只能像地下党搞秘密活动一样。后来,我的班主任家访时对我的父母说其实可以让我适当地看一些“闲书”,形势才略有好转。但我看“闲书”的样子总是不如我背诵课文或是背着草筐、牵着牛羊的样子让我父母看着顺眼。人真是怪,越是不让他看的东西,越是不让他干的事情,他看起来、干起来越有瘾,所谓偷来的果子吃着香就是这道理吧。我偷看的第一本“闲书”,是绘有许多精美插图的神魔小说《封神演义》,那是班里一个同学的传家宝,轻易不借给别人。我为他家拉了一上午磨才换来看这本书一下午的权利,而且必须在他家磨道里看并由他监督着,仿佛我把书拿出门就会去盗版一样。这本用汗水换来短暂阅读权的书留给我的印象十分深刻,那骑在老虎背上的申公豹、鼻孔里能射出白光的郑伦、能在地下行走的土行孙、眼里长手手里又长眼的杨任,等等等等,一辈子也忘不掉啊。所以前几年在电视上看了连续剧《封神演义》,替古人不平,如此名著,竟被糟蹋得不成模样。其实这种作品,是不能弄成影视的,非要弄,我想只能弄成动画片,像《大闹天宫》、《唐老鸭和米老鼠》那样。

后来又用各种方式,把周围几个村子里流传的几部经典如《三国演义》、《水浒传》、《儒林外史》之类,全弄到手看了。那时我的记忆力真好,用飞一样的速度阅读一遍,书中的人名就能记全,主要情节便能复述,描写爱情的警句甚至能成段地背诵。现在完全不行了。后来又把“文革”前那十几部著名小说读遍了。记得从一个老师手里借到《青春之歌》时已是下午,明明知道如果不去割草羊就要饿肚子,但还是挡不住书的诱惑,一头钻到草垛后,一下午就把大厚本的《青春之歌》读完了。身上被蚂蚁、蚊虫咬出了一片片的疙瘩。从草垛后晕头涨脑地钻出来,已是红日西沉。我听到羊在圈里狂叫,饿的。我心里忐忑不安,等待着一顿痛骂或是痛打。但母亲看看我那副样子,宽容地叹息一声,没骂我也没打我,只是让

我赶快出去弄点草喂羊。我飞快地蹿出家院,心情好得要命,那时我真感到了幸福。

我从一个很赏识我的老师那里借到了一本《钢铁是怎样炼成的》。晚上,母亲在灶前忙饭,一盏小油灯挂在门框上,被腾腾的烟雾缭绕着。我个头矮,只能站在门槛上就着如豆的灯光看书。我沉浸在书里,头发被灯火烧焦也不知道。保尔和冬妮娅,肮脏的烧锅炉小工与穿着水兵服的林务官的女儿的迷人的初恋,实在是让我梦绕魂牵,跟得了相思病差不多。多少年过去了,那些当年活现在我脑海里的情景还历历在目。保尔在水边钓鱼,冬妮娅坐在水边树杈上读书……哎,哎,咬钩了,咬钩了……鱼并没咬钩。冬妮娅为什么要逗这个衣衫褴褛、头发蓬乱、浑身煤灰的穷小子呢?冬妮娅出于一种什么样的心态?保尔发了怒,冬妮娅向保尔道歉。然后保尔继续钓鱼,冬妮娅继续读书。她读的什么书?是托尔斯泰的还是屠格涅夫的?她垂着光滑的小腿在树杈上读书,那条乌黑粗大的发辫,那双湛蓝清澈的眼睛……保尔这时还有心钓鱼吗?如果是我,肯定没心钓鱼了。从冬妮娅向保尔真诚道歉那一刻起,童年的小门关闭,青春的大门猛然敞开了,一个美丽的、令人遗憾的爱情故事开始了。我想,如果冬妮娅不向保尔道歉呢?如果冬妮娅摆出贵族小姐的架子痛骂穷小子呢?那《钢铁是怎样炼成的》就没有了。一个高贵的人并不意识到自己的高贵才是真正的高贵;一个高贵的人能因自己的过失向比自己低贱的人道歉是多么可贵。我与保尔一样,也是在冬妮娅道歉那一刻爱上了她。说爱还早了点,但起码是心中充满了对她的好感,阶级的壁垒在悄然地瓦解。接下来就是保尔和冬妮娅赛跑,因为恋爱忘了烧锅炉;劳动纪律总是与恋爱有矛盾,古今中外都一样。美丽的贵族小姐在前面跑,锅炉小工在后边追……最激动人心的时刻到了:冬妮娅青春焕发的身体有意无意地靠在保尔的胸膛上……看到这里,幸福的热泪从高密东北乡的傻小子眼里流了下来。接下来,保尔剪头发,买衬衣,到冬妮娅家做客……我是三十多年前读的这本书,之后再没翻过,但一切都在眼前,连一个细节都没忘记。我当兵后看过根据这部小说改编的电影,但失望得很,电影中的冬妮娅根本不是我想象中的冬妮娅。保尔和冬妮娅最终还是分道扬镳,成了两股道上跑的车,各奔了前程。当年读到这里时,我心里那种滋味难以说清。我想如果我是保尔……但可惜我不是保尔……我不是保尔也忘不了临别前那无比温馨甜蜜的一夜……冬妮娅家那条凶猛的大狗,狗毛温暖,冬妮娅皮肤凉爽……冬妮娅的母亲多么慈爱啊,散发着牛奶和面包的香气……后来在筑路工地上相见,但昔日的恋人之间竖起了黑暗的墙,阶级和阶级斗争,多么可怕。但也不能说保尔不对,冬妮娅即使嫁给了保尔,也注定不会幸福,因为这两个人之间的差别实在是太大了。保尔后来又跟那个共青团干部丽达恋爱,这是革命时期的爱情,尽管也有感人之处,但比起与冬妮娅的初恋,缺少了那种缠绵悱恻的情调。最后,倒霉透顶的保尔与那个苍白的达雅结了婚。这桩婚事连一点灿烂情调也没有。看到此处,保尔的形象在我童年的心目中就暗淡无光了。

读完《钢铁是怎样炼成的》,“文化大革命”就爆发,我童年读书的故事也就完结了。

陈玉平:与民族文化的不解之缘

本报记者:蒋宁馨

陈玉平,1967年生,男,布依族,贵州长顺人,法学(民族学)博士。现任贵州民族大学图书馆党总支书记兼副馆长、西南雉文化研究院院长、教授,中国少数民族语言文学专业、文艺学专业、民俗学专业硕士研究生导师。中国雉戏学研究会理事、贵州省布依学会副会长、贵州省屯堡研究会常务理事、贵州省宗教学会常务理事、中国民间文艺家协会会员、中国民俗学会会员。主要从事民俗学、民间文学研究。发表论文60余篇。合著《贵州民族研究六十年》(电子科技大学出版2011年版)、《贵州民俗》(甘肃人民出版社2004年版)、《当代中国文化人类学》(云南人民出版社2008年版)、《现代民族学》(云南人民出版社,2008年版)、《贵州世居民族节日民俗研究》(民族出版社,2009年版)。主持完成国家社会科学基金项目1项,参与完成国际合作项目多项。



作为贵州民族大学图书馆党总支书记兼副馆长、西南雉文化研究院院长,他还身担贵州省布依族学会副会长兼常务副秘书长、中国雉戏学研究会理事、贵州省宗教学会理事、贵州省屯堡文化研究会理事等多个社会兼职,在研究民族民间文化方面,他是当之无愧的专家。

当我问陈老师,从小在布依族聚居的长顺县长大的他,小时候有没有对当地的民俗特色感兴趣时,他用手推了推脸上的眼镜框,说道:“这不存在感不感兴趣,因为我本人就是布依族,是这个大家庭中的一员,这种民族文化本来就是生活中的一部分。”

一间教室容纳不同年级的学生

贵州省长顺县是少数民族聚居地。在上个世纪,这个县的很多乡村几乎都是80年代才通电,90年代才通公路,与外界比较隔绝。陈老师就是在这样一个地方长大,但也许就是这样一个人孕育了他与民族文化的不解之缘。

回忆起自己少年时的求学经历,陈老师脸上浮现出浅浅的微笑。他的小学是在当地的村子里读的,因为条件有限,整个学校里就只有一个老师,几个年级的同学都坐在一间教室里上课,老师一般会用前二十分钟来给五年级的同学上课,后二十分钟再给二年级的同学上课。

“老师在给高年级上课时,我们低年级的就自习,给我们低年级上课时,那些高年级的学生都在很认真的听讲,全当是巩固以前所学的知识。”这种交叉上课的教学方式也算是这所山村小学的特色了。“那时虽然条件艰苦,但每天都可以回家,这种走读的感觉很幸福。”

陈老师一直认为自己的童年是幸福的。“我上小学就在家门口,上学、返家都很方便,不像现在农村的孩子要走很远的路才能学,他们真的很辛苦。”

学校没有食堂,饭菜全靠自己做

出于对知识的渴望,力求上进的他小学毕业后到了乡“戴帽”中学读初中。但到了中学,那种小学时代的“幸福感”便不复存在了,所遇到的更多只是困难。乡中学连食堂也没有,“学校没有食堂,我们都是自己从家里带粮食,每次返校就会带足一个星期的食物,然后自己在宿舍生火做饭、做菜。”

初中毕业后,陈老师在父母的支持下远赴30多公里外的县城开始了自己的高中生活。交通的不方便是陈老师读高中遇到的最大难题,由于路途的遥远,他只能在周末才能回家一次,30多公里全靠步行,每次周末赶到家时天都黑了。但也许就是这茫茫黑夜中的不断前行,练就了他坚强勇敢的性格。

上到刻苦学习,下到柴米油盐酱醋茶,每一件事都要亲力亲为,但他一直是一个有梦想的人,条件再艰苦他也从未放弃过自己,每当同学在玩耍时他就默默地学习。付出总有收获,高中毕业后他以优异的成绩拿到了贵州民族学院中文系的通知书。

从中央民族大学到云南大学:只因不满足

大学期间一次偶然的的机会,他听了中央民族大学教授陶立璠一次关于民俗学的讲座,从那一刻起就被陶立璠先生丰富的学识所吸引,并开始对民族民间文化产生了浓厚的兴趣。大学四年里,他不断大量的阅读民间文学作品,假期回乡搜集民间故事,积极参加学校的民族民间文学研究社,这一切都是源于自己的兴趣。

大学毕业后,他被分配到长顺县民族中学教语文。那个年代,很多大学毕业生被安排工作后几乎都安于现状,从此过着舒适平静的生活。但任教两年期间,对民族民间文化强烈的兴趣使他不断暗示自己不能放弃,就是这种学识上的“不满足”让他暗暗下定决心考研。

民族中学任教的两年里,在每天做好自己的本职工作之后,他都会抽出时间复习教材,英语是陈老师的软肋,他花了大量心血。“现在回想起来那个时候自己确实很拼命,不过努力总是有收获的,我一直坚信这一点。”

1990年,他顺利地考取了中央民族大学民族学专业硕士研究生,导师正是当时来我校演讲的老师--陶立璠先生。

研究生毕业后,他回到了母校贵州民族学院任教,为学生教授民族民间文化方面的知识。工作10年之后,他再次选择继续深造,就和当时选择考取中央民大研究生一样毅然决然。

一个梦想、一颗不满足的心也许是自我塑造的最大动力,就是这股动力让他后来成功考取了云南大学并获法学(民族学)博士学位。

情有独钟:雉文化

2010年1月,他被任命为贵州民族大学西南雉文化研究院院长。而对于雉戏的“情有独钟”也许得从一个人说起,他就是庾修明教授。

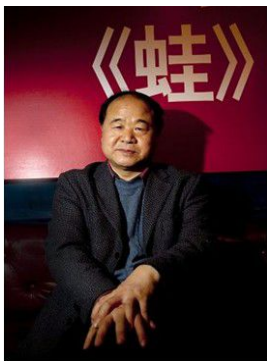
庾修明教授是贵州民族大学民族文化研究所原常务副所长、雉文化研究中心原主任,相同的志趣使陈老师结识了庾修明教授,并在庾修明教授的带领下一起对雉文化进行了大量的调查研究工作,从那以后雉文化的魅力就深深的吸引了他。

此后陈老师一直致力于雉文化的研究,1999年到日本早稻田大学讲学、交流,并到爱知县考察日本民俗“花祭”。2006年2月与庾修明教授一起赴日本参加“国际民俗艺术节”,进行雉文化方面的交流。2010年9月,他独自赴韩国参加“国际假面舞节。”

与日本早稻田大学学者的雉文化项目合作经验使他觉得民间文化的研究并无国际界限,“日本学者研究雉文化非常注重细节,这是值得我们学习的。”

自己是布依族,从小在少数民族聚居的地方长大,一路求学钻研民族文化,直到现在,白天工作后,晚上回到家中他依然坚持学习和研究民族民间文化。可以说这是执着,或是兴趣,但不能否认这也是一种缘分,正如陈老师本人所说:“我一直对民族文化情有独钟,我想这就是所谓的缘分吧。”

《蛙》，我们没给莫言孤独的机会



不幸的是那些关注他的人、随时给予掌声和荣誉的人太多,不给他“孤独”遨游的机会,或者他们都摩拳擦掌准备与莫言一起“响亮而沉重地呼吸。”孰不知,这将延误多少“伟大长篇”的诞生。

《檀香刑》之后宣称少写长篇的莫言被西方人认为颇有希望获得诺贝尔文学奖的莫言,又有长篇《蛙》问世了,媒体和读者残存的对“长篇”小说的文学期待、对1980年代记忆遗留的名家新作的期待,又将有另一轮的满足或失望了。

至于到底是满足还是失望,就如同那些针锋相对的影评和喧嚣后又平静的文坛事件一样,无所谓,也许某种“成功”才是关键所在。问题是,电影或张艺谋有一个庞大而盲目的消费群体,玩得起挥霍受众“尊崇”的伎俩,而文学如何玩得起呢?毕竟,一般读者(不包括那些据此牟利的编辑、出版和研究群体)对严肃文学的耐心已经所剩无几了。

莫言依旧写得“飞快”

在阅读《蛙》之前,我早已被信息的网络和阐释的灾难搅浑了头脑,也许是为了配合出版社的宣传,莫言早已忘了“桃李不言,下自成蹊”和“酒香不怕巷子深”的古训,关于自己的作品他谈论得着实太多了。近到计划生育、人物原型、悲剧、喜剧、话剧、书信体,远到忏悔、记忆、灵魂、历史、人性、罪恶、小说命运和文学本质,似乎一部长篇小说就是一部百科全书,但事实上围绕着这部长篇的诸多“事件”勾连起来,却更像一部浮世绘。

莫言说《蛙》触及了他灵魂深处最痛的地方,这不免让我心生忌惮,想必这就是某批评家言及的“灵魂写作”吧,倘若我既读不出“灵魂”也读不出“痛”,是否证明我的灵魂已经遮掩太深,抑或它已堕落得不能与伟大的灵魂产生共鸣呢?

正如莫言的引导性读解所呈现的那样,《蛙》是一部十分“充实”的小说,具备多解性、多义性,尽管莫言一再声称他要从语言的狂欢那里回归“朴素”,但我们看到的《蛙》并不“朴素”,也没有经由回归的维度构成与他的其它作品显著的区别,简单地说,这是一部典型的莫言小说,几乎没有任何逾越的痕迹。我们知道,顾彬诟病莫言之处就在于他的写作之快,诟病整个中国作家群体的问题是“只会讲故事”。

尽管莫言在他的博客里以一种豁达、嬉笑的态度面对顾彬的质疑,并建议他去《蛙》和后面的新作中寻觅批评的良好回应,然而,正如我们在《蛙》中能够看到的,莫言并未真正领会顾彬的批评,他仍旧痴迷于“故事”,他仍旧写得“飞快”。

一个极度书写的故事

《蛙》2002年开始写,其间推翻了15万字,这样的写作辞令在我们的文坛上屡见不鲜,但这并不能证明这部小说写得认真、严肃、考究,相反,也许这种延宕恰是证明了作家创作心态的浮躁、焦虑和丧失方向感后的困顿。

之所以说《蛙》是一部“充实”的作品,就是因为它仍旧努力呈现一个“故事性”的、炫耀新奇的、想像力泛滥的、极度书写的“民间”,整个小说从头至尾丝毫不回避“讲故事”的热情,因此小说的叙事密度很大,如狂风暴雨;人物仍旧繁多,带着亦新亦旧的面孔,层出不穷;节奏紧张,急促地穿越模糊又混沌的所谓历史、现实;形式杂沓,书信体和话剧是一种纯粹的负累,可有可无……

这是属于莫言能够驾轻就熟的惯性写作,我想他实际的创作时间不会太长,因

莫言小时候爱看的书:

山东籍中国作家莫言获得了2012年度诺贝尔文学奖,本网记者采访了莫言的故乡高密市大栏乡平安庄,感受了这方土地对莫言的滋润。图为莫言文学馆展出的莫言读过的小说和小人书。



为这种书写与《食草家族》、《天堂蒜薹之歌》、《丰乳肥臀》、《酒国》、《四十一炮》、《生死疲劳》的书写一脉相承。《蛙》仍旧是一个封闭性的文本,与苏珊·桑塔格提倡的“静默”相反,这是一部“喧嚣”的小说典范,其渴望言说一切的背后是语言的堕落,其模糊、混杂和“深刻”是大时代的心理延伸。

西方人说中国小说不敢直面社会敏感问题,莫言很委屈地说:“我一直不能接受这样的批评,我的作品中一向有对社会现实的关注。”《蛙》,也许就是明证。然而事实上,中国作家从来不缺乏批判现实的作品,他们已经批判得够多了,多得让他们不知道如何“写小说”,多得让那些“批”和“现实”一起继续堕落。

消解了题材的悲剧内涵

就《蛙》所针对的“计划生育”问题而言,莫言作为一位有着卓越洞察力和历史感受力的作家,目光是敏锐的,选材是精准的。但他没能控制住自己“讲故事”的热情,用莫言自己的话说:“用轻松和幽默的笔调,写沉重、痛苦的人生”,为此他赋予了“计划生育”这样一个文化、文明和现实政治的创痛过多的传奇性、喜剧色彩,生殖想象的人类学思考也隔断了延展中的历史纵深,消解了“计划生育”本身的那种民族的、人性的悲剧内涵。

莫言在他最有能力写好的地方戛然而止,相反却把更多的热情倾注在一些枝蔓性的人物、故事和小说形式那里,结构的松散和叙事的游移使得人性之“痛”的传达,被解构为某种脱离历史内心的现实再现和人物塑造,姑姑的形象尽管鲜活,但却不深刻,人物过多拘囿在莫言精心设置的戏剧性“事件”中,既回避了历史的复杂和危险,也放弃了更深层次的人性挖掘。

究其原由,还要回到顾彬的诟病那里:写得太快了。同时本质上讲,莫言还是由于政治顾虑放弃了对“计划生育”的直面,我想他还有一肚子的“故事”没敢讲出来。当然,如果那些“故事”仍旧以《蛙》目前这种呈现方式出现的话,无非只是会增加长篇的体积,而无助于培育一种泱泱肌髓的历史、现实和人性的艰难穿越。

《蛙》十有八九会获奖,授奖辞就从莫言以前获奖的授奖辞中择其一二即可,如自由不羁的想象、汪洋恣肆的语言、奇异新颖的感受、旺盛的创造精神、叙事艺术探索的持久热情、沉重的思想、苦难的戏谑等等,不一而足。莫言说伟大的长篇小说“应该是鲸鱼,孤独地遨游着,响亮而沉重地呼吸”,但不幸的是那些关注他的人、随时给予掌声和荣誉的人太多,不给他“孤独”遨游的机会,或者他们都摩拳擦掌准备与莫言一起“响亮而沉重地呼吸。”孰不知,这将延误多少“伟大长篇”的诞生。

总有一天,我们的小说书写的复制性、模式化、扁平化(韩少功语)及其游戏式的、合谋性的自我欺骗,将会终结它的读者,也将终结中国小说艺术的进步,看看《蛙》和其它的名家新作,就知道这不是危言耸听,这是现实。

资料来源:《蛙》,我们没给莫言孤独的机会.文学频道.(2010-01-28)[2012-10-17]
http://www.xtpo.cn/info/infodetail-2360019.html

我馆馆藏莫言图书

序号	书名	索书号	馆藏地	出版社	出版日期
1	《透明的红萝卜》	I247.5/830	文学二库	作家出版社	1986.3
2	《红高粱家族》	I247.5/993	旧书库	解放军文艺出版社	1987.5
3	《司令的女人》	I247.5/2252	文学二库	云南人民出版社	2002.11
4	《金发婴儿》	I247.7/526	文学二库	长江文艺出版社	2001
5	《民间音乐·莫言代表作》	I247.7/571	文学二库	春风文艺出版社	2004
6	《与大师约会》	I247.7/576	文学二库	上海文艺	2005.6
7	《食草家族》	I247.5/2359	文学二库	上海文艺出版社	2005
8	《白狗秋千架》	I247.7/577	文学二库	上海文艺	2005.6
9	《红高粱家族》	I247.57/90	文学二库	上海文艺出版社	2005
10	《红高粱》	I247.5/2464	文学二库	中国青年出版社	2004
11	《白棉花》	I247.5/2493	文学二库	民族出版社	2004.4
12	《牛》	I247.5/2494	文学二库	民族出版社	2004.4
13	《欢乐》	I247.5/2503	文学二库	民族出版社	2004.4
14	《筑路》	I247.5/2508	文学二库	民族出版社	2004.4
15	《红蝗》	I247.5/2512	文学二库	民族出版社	2004.4
16	《战友重逢》	I247.5/2513	文学二库	民族出版社	2004.4
17	《红树林》	I247.5/2635	文学二库	海天出版社	1999
18	《莫言精选集》	I247.7/709	文学二库	北京燕山出版社	2006
19	《会唱歌的墙》	I267/760	文学二库	作家出版社	2005
20	《檀香刑》	I247.57/488	文学二库	作家出版社	2005年2版
21	《生死疲劳》	I247.57/530	文学二库	作家出版社	2006
22	《小说的气味》	I054/41	文学二库	春风文艺出版社	2003.8
23	《大家》(王蒙等著)	I267/864	文学二库	作家出版社	2006
24	《酒国》	I247.57/699	文学二库	春风文艺出版社	2005
25	《莫言作品精选》	I247.7/887	文学二库	长江文艺出版社	2005
26	《中国作家经典文库·莫言卷》	I217.61/47	文学二库	光明日报出版社	2002
27	《师傅越来越幽默》	I247.7/963	文学二库	解放军文艺出版社	1999.12
28	《檀香刑》	I247.57/1500	文学二库	上海文艺出版社	2008
29	《四十一炮》[长篇小說]	I247.57/1507	文学二库	春风文艺出版社	2003
30	《红高粱家族》	I247.57/1544	文学二库	人民文学出版社	2007
31	《怀念声名狼藉的日子》莫言等	I247.7/1179/4	文学二库	中国文联出版社	2009
32	《莫言讲演新篇》	I267/1975	文学二库	文化艺术出版社	2010
33	《莫言散文新编》	I267/2000	文学二库	文化艺术出版社	2010
34	《红高粱》	I247.57/2036	文学二库	花城出版社	2011
35	《生死疲劳》	I247.57/530	文学二库	作家出版社	2006
36	《长安大道上的骑驴美人:莫言中短篇小说选》	I247.5/3326	文学二库	海天出版社	1999