



阅读人

2013 年 10 月 25 日
星期五
第 14 期
(总第 32 期)

贵州民族大学图书馆 主办

秋韵文学社 协办

图书馆主页：<http://lib.gzmu.edu.cn>

主编：卢云辉 责任编辑：吴东京 版面设计：谷念 詹秋云 电子信箱：yuedubaokan@126.com 内部交流，免费赠阅

天才人物是如何读书的？

刘梦溪先生在《念育之》(刊于 2007 年 8 月 26 日《文汇报》“学林”版)一文中说：“龚育之的记忆力是惊人的。一次我和他探讨一目十行是否可能的问题，他说自己做不到，不过听说有一种阅读方法，不是按字按句按行，而是按页，就像照相一样，停留三秒左右，整个一页就记住了。但他说在书店里，如果从一个书架的左边看到右边，速度不快不慢，他可以记住全部书名。”

小时候听父亲讲故事，常常听见一目十行的说法，总以为那不过是一种夸张。后来见识多了，才慢慢推测，有些人读书一目十行是完全可能的。因为他们一辈子的成就昭示于前，那种博览群书和著作等身的奇迹，只有一种情况才可能导致这种结果，这就是一目十行，或者一目一页。

做学问的第一条件，就是必须摄入大量材料。谁的摄入量最大，谁就占有优势。凡是学问大的人，必有读书的大功夫。像马克思、弗雷泽这种某个领域的集大成者，读尽了那个领域的著作，其具备大功夫无可疑议。他们拥有那个领域的几乎全部材料，当然具有最权威的判断和思想。那些所谓百科全书式的人物，读书功夫就更不用说了。跟伏尔泰、卢梭比起来，狄德罗不算大思想家，但是作为百科全书的主要编撰者，他的读书功夫想来超越群伦。

中国学术一直重文献而不重田野，长期以来培养了大量皓首穷经的博儒，中国学者的读书功夫一定是世界上最出色的。刘歆、杨雄、郑玄、王弼、孔颖达等等，都是一代博览群书的大儒。解缙、纪晓岚者，以编纂百科全书(《永乐大典》《四库全书》)成其伟业，所摄入材料之广大很可能举世无双。近世诸如梁启超、章太炎、郭沫若等，额头壮硕光洁，脑容量很可能大于常人，脑神经的活动频率和速度看来也非同一般。他们或者一目一页，或者一目十行，想来就像解缙纪晓岚那样不在话下。还有康有为、王国维、陈寅恪、钱锺书等等，即使不是一目十行，也属于九行八行之类，总之肯定具有大量吃进材料的超群出众的大功夫，同时还有惊人的记忆力。据说陈寅恪和钱锺书跟人聊天时谈到什么事情，常能指出此事此言在书架上某书某页。此种功夫堪称绝活。

具有这种大功夫的人多吗？我认识的人中也许只有那么几位。复旦大学钱文忠，据说不止一目十行，而是一目一页(据吴洪森说)，也就是龚育之所说的“就像照相一样，停留三秒左右，整个一页就记住了”。不过他的停留时间不是三秒，而是十来秒(据吴洪森的描述)。还有中国现代舞团团长张长城，他虽然不做学术研究(这只是我的臆测)，可是嗜书成癖。有一天

他告诉我，他每天业余时间要读书十万字，让我着实大吃一惊。他究竟是一目十行，还是一目一页，我没有细问，总之颇相信他的读书功夫不同凡响。这样惊人的阅读本领和阅读量，决定了他们必定是渊博之士。这种人即使不想做天才，只要天天张目读书，就非得把自己倒腾成天才不可。

有的学者，看他们目光之明耀、表情之灵动，可以推想他们的脑细胞处理信息的能力特别强。再看他们谈吐则一泻千里，著述则旁征博引，大有万卷诗书扑面来之势。他们的阅读速度肯定非同一般。中国人民大学周孝正，华东师范大学罗岗，四川袍哥冉云飞，给我的印象就是这样。

还有一种人，他们的外表看不出多么饱学，也不喜欢一见面就谈学问，可是日常生活中的片言只语就能看出他们不但在学术领域特别广博，甚至对人类生活各个方面都具有精深的了解。无论说到汽车、轮船、电脑、手机、玉石、珍珠、瓷器等等器具，还是说到酒、茶、咖啡、雪茄、烹调饮食等等享受，以及说到饭店、书店、服装店、电影院、寺庙、街道等等社会空间，他们几乎无所不知，每有涉及，必定解说详备。他们漫不经心的聊天常常具有云飞潮涌、排山倒海的气势，因为他们广博得无可抵挡。笔者同事中即有这种天造良才，而且不止一位。

这种人无论读书速度实际如何，统统可视为一目十行之辈。因为一目十行说的乃是一个摄入和记忆信息的能力，至于他组织信息的能力和思想的能力，那得用另外的名字称之。

今生不才，即使在一目一行的庸常之辈中，还不得不甘居末流。然而万不可因为没有一目十行的天成之才就放弃读书求道，也不可先追求一目十行的异秉，然后开始读书。天成之才既然得自于天，岂可强求哉。需知天马有天马的潇洒，蜗牛有蜗牛的乐趣。庸常之辈只要每天稍有所进，亦不难感到充实和满足，其欣然之情，何逊于一目十行哉！(摩罗)

资料来源：天才人物是如何读书的？中国网·(2008-08-23)[2013-10-16] http://www.china.com.cn/book/txt/2008-08/23/content_16310193.htm



馆藏推荐

1. 霍乱时期的爱情 加西亚·马尔克斯著 南海出版公司 2012 年

摘要：本书是加西亚·马尔克斯获得诺贝尔文学奖后出版的第一部小说，它讲述了一段长达半个多世纪的三角恋，展现了种种不可思议的爱情和爱情的不可思议，小说穷尽世间爱情，洞穿爱情真相，充满了对生活的思考。



馆藏地：文学类书库(二) **索书号：**I775.45/5-3

2 唐朝十讲 王海燕编著 哈尔滨出版社 2006 年

摘要：如果说，世界上有一门无人不参与、无人不受影响的学问的话，那就是历史。唐朝是一个透露和包含着多种因素的朝代：它是盛极而衰的王朝，它的开国和守国的逻辑是复杂而多变的，它同时拥有高度发达的文明。正是它的这些丰富和矛盾才构成了它永久和持续的魅力。正因为如此，我们读史、读唐的时候才能积累经验，以期获得来自历史的智慧。



馆藏地：社会科学类书库(四) **索书号：**K242.09/2

3 大学生礼仪 李荣建主编 人民邮电出版社 2012

摘要：本书主要内容包括礼仪概论、个人礼仪、家庭礼仪、学校礼仪、公共礼仪、求职礼仪、职场礼仪、社交礼仪、中外礼俗。本书体系完整，内容丰富，图文并茂，实用性强，是广大学生和青少年读者学习礼仪知识、提高文化素质的优秀教材。



馆藏地：社会科学类书库(三) **索书号：**G645.5

4.话说英国两千年 冯坚编著 中国轻工业出版社 2011 年

摘要：英国是当今世界上一个重要国家，英语的影响遍及世界，英国的工业革命和议会政治，为人类历史的发展做出了不可磨灭的贡献。《话说英国两千年》以英国的发展历程为线索，比较详细地介绍了自英国人的起源到当今英国约两千年间，英国从一个边远地区的小国发展成为世界一流大国的波澜壮阔的历史进程，并兼顾介绍了其他相关欧洲国家的历史及其与英国的关系。



馆藏地：社会科学类书库(四) **索书号：**K561.0/3

5 面包与自由 克鲁泡特金著 商务印书馆 2009 年

摘要：本书是作者克鲁泡特金在 1886 年，就法国社会改造而写的。他从政治、经济的角度，批判了现实社会制度，对代议制、法律、强权等，进行了分析与抨击。同时提出无政府共产主义的经济与政治主张——若废除私有制，实行共产共有、经济平等，消灭国家，取消政府，废除法律，由各种自由联合的社团代替强权的国家，由社团成员的自由意志，代替法律的力量，以互助的形式和科学的方法提高社会劳动生产等。



馆藏地：社会科学类书库(二) **索书号：**D08/2-2

6 怀疑三部曲 王小波著 文化艺术出版社 2004

摘要：本书包括《寻找无双》、《革命时期的爱情》、《红拂夜奔》三部作品。这是一本关于智慧，王小波以他独特的笔法给我们塑造了三个不同的故事和不同的人物形象，让我们更加智慧地思考。



馆藏地：文学类书库(二) **索书号：**I247.5/2380

水墨书香

文/彭单

季节变迁,人事沉浮。在微凉的午后,静静地坐在室内,一卷卷散发着浓浓墨香的典籍,在我的手中慢慢翻飞,时间仿佛走得很快,任思绪在不停地漂浮……

图书馆是知识的海洋,也是书籍的故乡,千百年来,人类历史灵魂的结晶收藏在里面。由于对知识渴求,我喜欢上了阅读,梦想博览群书,横扫民大图书馆。可每次走进书库,总感觉自己太渺小,太浅薄。尽管如此,我依然坚持着我渺茫的梦。就看书而言,无论是深阅读还是浅阅读,都会让我感到每天过得无比的充实,每读完一本书,便感觉又结交了一位高人。我喜欢静呆图书馆,是因为喜欢上了那里的环境,还有那里的人们。

在思考之余,放眼向四周扫视,我看到的是跟我一样的、有着同样表情的人们在安静地忙碌着。仔细聆听,听那些在桌子上跳动着的旋律、沙沙写字的声音,像一曲曲动人的歌谣。我常常沉浸在这种氛围中,常常为之陶醉,这种感觉,让我的内心充满了无限的快乐。

大学,交一群志同道合的朋友,其乐无穷。早晨,励志山上传来朗朗读书声,跑下楼去散散步,走过小树林,越过小草坪,便到了状元桥,桥下静静的湖水,清晰地倒映着湖岸的柳树。望着状元湖,思绪无限地奔放,许多遐想浮现在脑海。我向往地平线尽头那一泓清泉,那里系着我勇敢的梦;我渴望融入浩瀚宽广的海洋,把心变成蓝色;我想静静地在清澈明净的湖水里遨游,身上不沾一丝纤尘……

关于文学,不知从何时起,我便与之结下了不解之缘。我喜欢文学,是因为在文学的殿堂里,我可以朝谒曹子建,拜访李太白,悲白娘子永镇雷锋塔,叹孟姜女寻夫哭长城,扬鞭策马驼铃古道,玉扇踟躅杏花南。人类那永恒的美,悲壮的爱,在历史的长河中闪烁,在我的心灵里升华。我可以欣赏战国诸子蜂起,百家争鸣,秦时的明月汉室的雄关,西晋竹林七贤的隐逸,唐朝的繁华与宋朝的儒雅,元朝的四海归一以及明清时代的肃穆庄严。我还可以感受徐志摩那些揪心的爱情,了解胡适、林语堂、沈从文、周树人等中国现代的才子们。千百年的今天,我想象着遇到一位慈祥的老人,静下心来,仿佛听到老人在对我说:“努力吧!孩子,少把时间花在街上闲逛,多来咱

开怀的笑容,我们一起唱歌的回忆。

告别军训以后,大学的生活正式的开始了。后来……

沉默是最无法抵挡的情绪,就好像是空气中无法抵挡的寒意,动了动唇,没有一个挽留的文字出现。看似无情却有情,此刻我才明白。教官的决然,我的无言,是我们都知道对方的心,知道有些话讲与不讲都一样,知道这个一开始就写好的结局。

选择一个人的生活方式,选择一个人孤独地活着。

我一个人在路灯下行走听歌、照相、看人、看车,同时也看书。

站在台阶上看,下面那栋庞然大物像是沉睡的巨龙,寂静无声,像是暴风雨前的宁静积蓄着力量。越发的突出周围世界的喧嚣!

一个人、一本书、一杯茶、一场梦。有时候,孤独寂寞让人如此心动,也只有此刻世事才会如此波澜不惊。凉风吹起的书页,向我讲述尘封在书卷中的故事。阳光调皮地在我身上乱串,夕阳没有丝毫西下的无奈。我却掩饰着我的孤单。

本以为随主角历经聚聚散散,尝过种种人世烟火,应该能承受得住岁月带给我的沧桑,可是心情分明安然无恙,书、人、花、楼是这样的毫发无伤。只是曾经许过地老天荒的人,在微风中消逝,温热的茶,只是读书的地点变了,坚强地学会成长。

人生若只如初见,何事秋风悲画扇。等闲变却故人心,却道故人心易变。骊山语罢清宵半,夜雨霖铃终不怨。何似薄幸饰衣儿,比翼连枝当日愿。

爱上图书馆,爱上书页在指尖跳动的感觉。孤独是读书最好的良药,安静地读完自己的所有心情。

八月未央

文/谷念

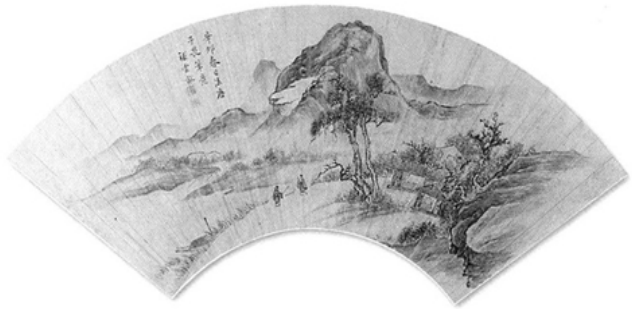
图书馆!”清醒后方知道,这原来是我的内心在呼唤,这声音很温馨,可能是它不希望在这没人监督的环境中松懈了自己。顷刻间,我读懂了我的心声,我把它解释为“努力实现梦想”。

于是走过风雨桥,又进了图书馆,找一张空位,坐了下来,便又开始学了起来。每当环顾阅览室的四周,似乎又回到了当年,为高考备战时同学们的那种学习劲头。想想,当你案头放着一杯饮品,手中捧着一卷书本,听着耳边沙沙的翻书声,闻着丝丝淡淡的书墨之香时,何等惬意,何等安详,何等舒畅!在物欲横流的今天,要有这样一种心态,是多么不易,多么难得啊!

回首寻梦路上,我曾失向、迷茫,也曾寂寞、忧伤。但寻梦是一种态度,成功是生活点点滴滴努力的积累。为了美好的明天,谁又忍心虚度了今天呢?有人说,一本书是一片叶,一叶知秋;有人说,一本书是一场戏,一戏人生;有人说,一本书是一杯水,一杯沧海。是的,一书一世界,一天一人生。在大学,我们不能虚度了自己,要多读书,我觉得不读书的大学是不完美的。

沉默处,刹那间,清风,从水中掠过,留下粼粼波纹;阳光,从云中穿过,留下丝丝温暖;岁月,从树林中走过,留下一圈又一圈的年轮……

好读书,不求甚解,阅读人生,让你的世界充满水墨书香。



八月,落花满地的时节。已经有无数的人在给我说起,好想把掉落的桂花拾起。并不喜欢桂花的香气,是因为它的味道太过浓烈。这样的味道,会扰乱自己的心智。八月,未央。每年的八月,多多少少的会发生一些事情,自己觉得那都是虚荣心在做鬼。八月,浮躁的心应该平静下来。但是手里面的电话,还是不断地在拨出打入。有对事情无奈的抱怨,有对事情的委曲求全,有对生活的无比迷茫。其实,心里面住了个魔鬼,它会一不小心就扣开你的心房,让你在不经意之间,忘记了原来的自己。桂花的香味好似那个恶魔,弥漫在世界之外的那个自己。

八月,未央。因为我们并没有完全长大。深夜两点依旧没有睡意。我不知道为什么我总是喜欢在深更半夜的时候写东西。是因为没有人来打扰你的思路?但是自己写出来的东西都零零散散的。没有多余的思维来打扰你片刻的宁静?可是,写着写着总是掉进以前的回忆里出不来。没有人来叫你做事情,但是白天的时候,也是在电脑面前发呆啊。

疲惫,在我的世界里不再是一个狼狽不堪的词汇。它的出现可以腾空我的大脑,不再去思考其他的東西。再看到无数来往的人群,木讷地随波逐流。累了、到了、困了、睡了。一切机械地运行着,没有一丝凭空的烦恼。

独自生活,真的很困难,独立地来来往往,忘记了有谁可以依靠。友人的一句问候,一句安慰都可以让自己温暖倍增。八月的生活少了很多的灯火辉煌。刻意减少自己外出的次数,刻意压抑自己的寂寞,刻意要求自己学点文化,刻意过完了八月的一半。八月,月亮最亮最圆的时候,早就没有了赏月的心情。月亮在黑夜的亮光,也只是成为了照路的工具。月亮的美,也只是茶余饭后的一句话。在外的人,早就想念家里

的饭菜。简单、可口,碗碟之间充满无数的感动与怀念。最近的口味变了,喜欢一些很平常的食物,忘记了很多在杂志、微薄里面推荐的美食。如果曾经有这样一个人,每天都在给你准备着午饭、晚饭,每天都在想尽各种办法让你吃好。突然,他的离开,你还会抱怨饭难吃吗?八月,蟹最肥美的时候。没有人在给你准备着日常的饭菜,时间和现实让我们早就忘记了家里最平凡的佳肴。

让人不得不怀念的月份是2月、4月,还有8月。其实感谢这些节日的存在。让每一个疲惫的心能找个依靠。

城市化的东西太多,就连儿童玩耍的地方都带上了厚厚的经济色彩。新开的书店里面没有多少顾客。环境很好,但是玩具区的出现,觉得在不经意间减少了阅读的那种氛围。姐姐说:“选书吧。”快速地翻阅着书店里面的畅销书,没有满意的。后来发现了一本讲生活中的经济学的书比较喜欢,也比较符合最近的自己。翻了翻,还是确定放回去,不买了。48元的定价,突然觉得是经济的一种转换模式,突然之间想起图书馆,最后还是决定,回图书馆借吧。知识是无价的,就看你怎么去运用,当书明码标价的时候,从心底里面讨厌。虽然自己在买书方面一直都很大方,但是觉得总是框住了什么。书店的人很少,安安静静的。很想在里面坐一个下午。可是今天唯独缺少了那温暖的阳光。

想给自己一个独特的八月。这个月里面没有家人的陪伴。特意地选择不回家,其实是自己逃避现实的一个手段。离开,但是却又被无数的事情拉着。或许,八月的自己在课堂上睡得很香。但是,八月,应该有的痕迹依旧刻画在了我的脑海里。

在一个温暖阳光的秋日,懒散地在图书馆的落地窗边坐了一个下午。书桌上的书从开始到结束都没有翻开过。小心翼翼地观察着旁边学习的同学,怕自己的行动弄出的声响打扰到他们。或许就是在秋日最后的阳光中,疲惫的自已应该在图书馆里的阳光中休息一下。

八月,未央。却是很累。

八月,未央。得到的与失去同在。

书间落寞

文/姜得超

人生短暂得就像摇摇欲坠的夕阳。哀伤就如同空气,看不到,摸不着,却时刻伴着年少的心。

记忆和时间的碰撞最终留下一片黑暗,在这

片黑暗中我找不到方向,跌跌撞撞。我开始去听一些

老歌,看一些书,做一些事。然后明白,我们都不再年少,轻狂不再是我们的专属物品。这一切都被一种叫做成熟的东西取代。原来,回不去的才叫过去!

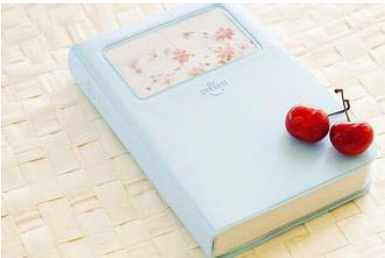
大学,曾经魂牵梦绕的地方,当它突然出现在眼前时,我却没有梦想实现的喜悦感,感觉到了些许迷茫与无助,人生的航向该朝哪里进发?

人生总有许多意外,握在手中的风筝也会突然断了线。上天赐给我的意外就是来到这儿。在这个陌生的地方,带着憧憬,懵懂喜忧参半地走向迷般的未来。

我努力不回头,看曾经走过的路;努力地扔掉一些不必要的回忆,试图让自己走得轻松,领略下沿途的风光。丢掉所有的记忆,去坚强地笑着读完自己的孤独寂寞。

风吹过,树的叶子落下来,树离我很近,我似乎听见了它的挽留。离别是一种落寞的伤,书中读到的离别没有充满喜悦的时刻。我是个恋旧的旧人,我的落寞散落在了书页中。

叶子走得那样的决然,不带丝毫的犹豫。风从我们身边掠过;教官也走了,同样的决然,坚韧的脸庞没有一丝的表情。只是一个选择如此,另一个是被选择如此而已。我们一起训练时



传播正能量 媒介于书香

——传媒学院邹璿老师专访

本报记者/谷念 冷桂玉



记者:邹老师,您好。据我们了解,您在学生中有很高的人气,您想过这个问题吗?

邹老师:是吗?我怎么没发现呢?(笑)其实就我看来,也许并非大家想象的那么有人气,我想可能是这两年上课的班级多了,接触的学生也比较多,大家在不同场合谈论我的机会可能也就多了。无论是好的还是坏的,所以就造成了一种“人气高”的假象。不过说实在的,听到你这么一说,我还是很高兴的,感谢同学们对我的厚爱。

记者:邹老师,您平时是怎样和同学们相处的?

邹老师:和同学相处,我会把这种关系分为课内和课外的。课内我对同学的要求是比较严的,我要求你们看的片子,要求你们做的作业,要求你们写的读书笔记,都必须保质保量完成。对于课外,我觉得我和大家是平等的。在课堂上我会呈现出比较威严的一面。在课外,我可能会把我作为长辈或者兄长的一面呈现出来,尽可能的去关心学生们。总体而言,是一种亦师亦友的关系。跟同学们相处,我多年来一直秉承的原则是:严在当严处,爱在细微中。

记者:通常您在每个学期开学时都会开设一些书目让学生去读,这样做是基于什么考虑呢?

邹老师:每学期给学生安排一些具体的书目,这个是我走向大学讲台一贯的做法,这也是沿袭了我的学生时代教我的老师的做法。针对传媒类专业的学生而言,我这样做是有考虑的,因为就我个人的圈子而言,我所了解的甚至接触到的那些优秀的编导,很多都是有扎实的文学和文化底蕴的人,只有具备了这样的文学和文化的修养,你做出来的片子或者其他作品才会掷地有声,才经得起时间考验,才经得起回味和咀嚼。所以我经常告诫学生,如果你 20 岁左右多读文学,25 岁左右多读历史,30 岁左右多读哲学,那么到了 35 岁左右,你文史哲,也就是整个人文学科就打通了,这个时候无论你做记者、编辑或者编导,你做出来的作品肯定具有一定的厚重感或者人文厚度。这样一来的话你的作品肯定会散发出恒久的魅力。

记者:您认为作为一个学传媒的学生,应该具备哪些方面的素养?

邹老师:作为一个学传媒的学生,这个职业自身的很多规定性对他们综合素养提出了比较高的要求。我觉得首先是政治理论素养。我们传媒专业的学生将来大多数会走向传媒工作岗位,因此,必须熟悉国家的大政方针,在工作中要注意把握正确的意识形态导向,在工作中,向广大受众提供既能促进社会和谐进步,又有利于个人身心健康的优秀的作品,用当下比较时髦的一个词来说的话,就是要传播正能量。其次是业务修养。作为传媒类专业的学生,应该熟练掌握相关的专业技能,比如我们编导专业的同学,导、摄、录、编、播等一套技能都必须熟练。对新闻专业的同学而言,新闻采访与写作、新闻排版编辑等这些业务技能也是必须熟练掌握的。再次是美学修养。现在媒体之间的竞争日渐激烈,相同性质媒体之间、不同性质媒体之间、传统媒体与新媒体之间的竞争都成白热化的态势,这个时候,我们做出来的作品,除了导向正确、信息真实可信之外,还应该有美学的观照。电视作品在视听语言上,新闻作品在标题、版式、色彩、线条、图片处理方面均要考虑一定的形式美感,这种美的方式对信息的有效

传播是很有帮助的。最后是社会交往能力。传媒专业的学生将来会跟各行各业的人打交道,这就要求你必须善于与人交流沟通,善于与人相处,善于倾听别人、善于表达自己的观点和想法。

记者:在专业学习过程中,一些同学有着重技术实践轻理论学习的倾向,这个问题您怎么看?

邹老师:这个问题其实我早就发现了,据我的观察,这种问题还不是发生在少数同学身上,相当一部分同学对技术与理论的关系理解严重不足。刚才我讲到传媒专业学生的基本素养时提到了业务技能,诚然,传媒工作都是基于一定的技术条件之上的,新媒体时代对技术的要求更高。拍摄技术、剪辑技术,编辑排版技术,数字技术等都必须掌握的,但是在具体的工作实践中,技术只是实现编辑或者编导意图和理念的物质手段,这些技术手段的运用是在一定的专业理论的指导之下完成的,脱离了理论的指导,你就极有可能沦为技术工匠。很多同学学习中重技术轻理论,这是非常致命的,应当技术实践与理论学习并重。在具体的传媒工作中,除了能自觉运用理论来指导专业实践之外,还要能够用理论来解释所做的作品,要知其然更要知其所以然。

记者:据我们了解,现在传媒学院的同学拍了不少的微电影或者剧情短片,他们的作品您看过吗,存在什么问题?对此您有什么建议呢?

邹老师:传媒学院学生拍的作品大部分我都看过。我们学院针对学生的创作还专门设立有创作基金,每次创作基金作品立项和验收评审我都会参加。他们的作品有的还是不错的,但是总体而言也存在一些问题。一是故事讲得不好,二是有些同学镜头语言运用不太规范。现在同学们的创作有一个不好的倾向,没有考虑首先如何去讲好一个吸引人的故事,而是从某种观念和主义出发,然后去拼凑一些影像。大家的创作热情当然值得肯定,但是我个人还是建议先把剧本打磨扎实,讲一个有创意的故事,完善情节,丰富细节,塑造出一个鲜活灵动的人物,这样才会打动人心。另外在视觉上,还是要遵循电影语言的语法规律。我经常告诫同学们:要讲一个好故事,讲好一个故事,用电影自身的语言来讲好这个故事,讲得吸引人,讲得有镜头感,讲得有电影性。

记者:在学生的创作实践中,很多团队在合作上都或多或少会出现一些问题,邹老师您对此怎么看?

邹老师:这个问题我还是比较了解的,我还调解过他们合作过程中的矛盾。影视艺术创作跟文学创作不一样,是一种集体创作,需要组建一个团队才可以完成。这个团队的成员必须讲奉献,能吃苦,有团结协作精神和团队意识,还要互相包容。当然,在组建团队的时候必须对每个人的专业背景、性格、特长、做事风格有一定的了解,便于创作过程中的有效合作。导演是这个团队的核心和灵魂人物,这个人一定是一个有魄力的人,善于组织协调,决策果断。同时导演还应该在艺术理解上有过人之处,能够从专业上说服别人。在剧组里面,最高指挥棒在导演手上,在前期筹备阶段,各部门人员均可发表自己的见解,对创作提出自己的意见和建议,但是在实际拍摄时,尽量不要干预导演的创作,因为导演才是最终对作品的艺术表达负责的人。

记者:现在不少大四的同学已经开始准备毕业论文了,邹老师您能给他们点建议吗?

邹老师:同学们首先要有一个自己感兴趣而且有一定关注度、相对比较熟悉的选题,这个选题大小要适中。以往我在指导本科毕业论文时就发现有些同学的选题过大,有的甚至是硕士乃至博士论文的选题,这么大的题目,你想想,你现有的能力和水平怎么驾驭得了呢?其次呢,要有创新性。无论选题、材料、视角,都尽量要有与前人的研究不同的地方,要能够提出解决问题,当然,有一定的理论观照最好。最后就是态度要积极,要多跟导师交流、沟通、请教,按照导师的要求去做。很多同学平时不着急,一到答辩前两周,天天来烦导师,这样不太好。

记者:又是一年考研报名的时候,邹老师您能给正在备考的同学一点建议吗?

邹老师:我住在研究生楼后面,每天看到那些辛苦奋战的同学,仿佛看到了自己当年的影子。就我个人的经验来看,第一,要选择一个适合自己的专业,要有兴趣,学科跨度不要太大,否则备考复习麻烦,将来考上了读起来也麻烦。当然有些

同学对专业不太在乎,就想考一个好学校,这就看你自己的选择了,只要你内心深处明白自己想要什么就好。第二呢,学习要有计划性,专业课和公共课时间分配要合理,有效兼顾,每月、每周、每一天都要有计划,按部就班,逐步推进。第三呢,英语复习更是要加强。英语是我们很多同学的短板,尤其是贵州本土的同学,英语更是硬伤,去年我们学院考研的同学中,大部分就是栽在英语上。最后我想讲的是,备考的同学一定要注意休息,尽量劳逸结合,做适度的锻炼,我们是考研过来人,知道走这条路付出的艰辛,所以大家要注意身体,营养也要同步跟上。

记者:除了考研这个话题之外,现在很多大四的同学对就业也比较迷茫,邹老师能跟大家介绍一下传媒类专业的就业形势吗?

邹老师:就我的观察,大学生有两头迷茫的现象。新生进校时迷茫。因为摆脱了高中紧张的复习,进入大学一下轻松了,容易找不着北。毕业就业时迷茫。面对就业市场,不知何去何从。针对传媒类专业,就我这几年对我们学院学生就业的观察,总体还是不错的。当然,其中有一个现象我也不知道好还是不好,就是相当一部分同学毕业都想在大一点的城市发展,而大城市人才比较集中,竞争比较大,生存的压力也比较大,很多问题比较现实,大家如果真想留下来发展的话我觉得也没什么问题,但是必须做好长期吃苦的心理准备。今年以来我在负责我们传媒学院实习实训基地的建设工作,就我们调研的结果来看,地州市尤其是县一级的广播电视媒体,专业人才非常紧缺,而且有正规事业编制,所以我建议大家完全可以放下身段,沉到县一级去,那里确实是广阔天地大有作为,有足够的平台供大家施展才华。而且目前我们实习实训基地的建设工作已经取得了一定成效,现已跟十多家广播电视媒体签订了实习实训基地合作协议,相信对大家的就业也能提供一些帮助。

记者:邹老师,最后问您一个问题,您对我们学校图书馆的工作有哪些意见和建议呢?

邹老师:说实话啊,我对我们学校图书馆总体是非常满意的,现在条件是越来越好了,无论是硬件还是软件。你看自习室宽敞明亮,图书资源丰富,借书还书方便快捷,图书馆老师服务态度非常好。要说提点建议的话,我也不知道恰不恰当哈。就是我们图书馆有些书籍只有一本在馆藏库,无法借阅,希望适度增加副本量,还有就是新书的更新速度稍微有点滞后。

邹璿个人简介:

邹璿,汉族,贵州毕节人,贵州省电影家协会会员,贵州省写作学会会员。毕业于北京电影学院,研究生学历,博士学位,师从国内知名学者、编剧、类型电影研究专家郝建教授。现



供职于贵州民族大学传媒学院,任广播电视系主任,副教授。

主要研究方向:电影历史与电影艺术理论、广播电视艺术学。

主要担任课程:《编剧学》、《导演基础》、《影视剪辑学》、《视听语言》、《电视文本写作》、《中外电影史》等。

科研成果:参编教材一部;发表学术论文 20 余篇;主持校级科研项目一项;校级教改一般项目一项;校级教改重点项目一项;省教育厅人文社科项目两项;省科技厅与贵州民族大学联合基金项目一项。

创作实践:2011 年参与拍摄制作大型革命历史题材专题片《扩红·贵州》,任西线摄制组组长并担任其中第四集《红卷毕节》的编导与撰稿。该片荣获 2011 年贵州省“红色经典,青春贵州”电视纪录片评选特等奖;毕节市第三届文艺成果一等奖;2011 年度贵州广播电视奖二等奖。

把你的梦想唤醒

来自: 吴丙年 (尚意, 是一种生活态度)

朱冰说:杨澜并不漂亮,而是属于美。我认为这话只说对了一半。作为一名男士,我认为杨澜漂亮,尤为美丽。这就像她在《一问一世界》里描述她所看到的世界一样,无论是政界大腕,还是艺界翘楚,乃至普通一老妇,都有着褪去光环或平凡后的,由内到外的大美。

杨澜做《杨澜访谈录》,十年来做过 500 多期。这一对一的访谈,杨澜面对的人物涵盖政治、商业、文化、艺术、体育等社会各界,且这些人物大多“高端”。但是,杨澜并没有将访谈做成一次次展示“成功”的盛宴,杨澜看到的世界不是属于人的成功,而是作为成功的人,他或她的人性之美,以及这种美于大众的无限可能。“观测历史,揣测人心”是杨澜看世界的态度,而这态度,和“贩卖和复制成功”的态度是多么地不同呢!



因而,杨澜访谈王光美,让大家看到了历经劫难和沧桑后的“和解与宽容”;访谈克林顿,让大家看到了一个对妻子心怀愧疚的丈夫,一个通过写作还上了债务,并为家人买了房子的男人;访谈“20 世纪最伟大的编舞家之一”林怀民,让大家看到了一个“能在青石板上睡着,并在青石板上睡出人形”的对艺术的“静守者”;访谈哲学作家周国平,让我们看到了一个“爱女儿胜过一切哲学”的父亲……当这个世界到处都在追逐成功的时候,杨澜和她的世界却从成功出发,回到了成功的起点:在世界面前,你是否赢得了自己?面对杨澜,华裔诺贝尔物理奖获得者崔琦先生谈及饿死的父母:“其实我宁愿是一个不识字的农民,留在父母身边……”杨澜的心灵受到巨大的震撼:如果节目只是停留在讲述所谓

的成功故事的话,终将归于浅薄。而这一份震撼,又何尝不适于这个“忘我”地追逐成功的时代呢?

杨澜眼中的世界,皆源于她的“问”,用她自己的话说,十年来她向这个世界提出了一万多个问题。而颇让人思量的是,杨澜的电视生涯,竟然也是从“问”开始的。当年中央电视台《正大综艺》节目组招聘一名女主持人,面对主考官,杨澜反问道:“为什么在电视上女主持人总是一个从属的地位,为什么她就一定是清纯、可爱、善解人意的……”如果说提出问题是探寻世界真相的途径,可真相从来就不简单纯粹,所有关于真相的见解都是一种偏见,于是“问”便成了杨澜不断突破偏见而最终接近真相的方式。杨澜的每一个问题都包含着对世界的好奇和敬畏,包含着对每个生命的尊重,对客观事物的谦逊。她这样问享誉全球的商业领袖杰克·韦尔奇:“你有没有主观的时候?受主观意识驱动的时候?”她这样问民营企业家庄广昌:“你觉得自己快要接近自己的极限了吗?”当然,杨澜也会经常地问自己,在当年留不留美发展的问题上,她便这样问自己:通过努力工作,你可以成为一个美国人吗?在杨澜看来,“问”似乎与真相并没有直接的关系,我们通过“问”来与自己沟通,与世界沟通,真相便在沟通中接近,世界便在沟通中得以构建。

杨澜感慨自己的学生时代不会提问,以致受到外籍教师用一美元向她 and 同学们买“问题”的“羞辱”,时间过去数十年,家长和老师们可以问问自己:一问一世界,我们的孩子们已经走到了哪里?

“生命有无数的可能,你的梦还在沉睡,为什么不把它唤醒?”有空读读这本《一问一世界》,相信你会收获智慧和勇气,向这个世界再一次打开你那好奇的眼睛。

资料来源: 把你的梦想唤醒. 豆瓣读书. (2011-05-02) [2013-10-16] <http://book.douban.com/review/4931330/>

而我将如何哭泣
——《寡人》书评

文/郑重

“今天,妈妈死了。也许是在昨天,我搞不清。”这是加缪《局外人》的开头,阿乙说他读到这句时如遭雷劈。作为一个忤逆的出走者,他曾在爷爷的葬礼上手足无措,他爱他的爷爷,可泪水却不知所踪,他像一只冷漠的幼兽注视着眼前的一切,惶恐、无助、羞愧之情将他席卷一空,他把头埋入臂中,逃避着整个世界。

这是一个失败者的形象,渴望逃离而又无法面对自己的人。阿乙警校毕业后做了五年警察,后来辞去工作,去城市做了编辑,再后来他去了上海,去了北京,去了国外。他说他总是拿命来迎接、经受这个世界,毫无保留,但最终还是被它放逐进更深的孤独。这本书是他正式成为一个文艺青年后的随笔集,记录了种种刺伤和影响他的场景,我是在去往外地的候车厅里读完这本书的,火车晚点,我蜷缩在塑料椅上,一页一页

地等候着:徒劳无功,没有温暖,没有希望,一个自我放逐的穷光蛋和他自言自语八年的爱情。

这便是阿乙的文字,近乎冷酷的叙述,你不要指望在文章的结尾会有人给你指条出路,给你一个温暖的拥抱甚至一句简单的安慰。阿乙用锋利的笔触肢解着我们面临的困境,血肉模糊,最后,他指着满地狼藉说,看吧,这就是所谓的

对这种文字上的无用功十分反感,我已经习惯通过阅读知晓事理,获得教益,如今,我被领到事实的现场,面对支离破碎的景象,惊慌失措。久而久之,我开始意识到,生活并没有一劳永逸的答案,我们面对的不是被安置妥当的剧场,而是随时会有风暴和暗礁的海洋,是选择视而不见,还是脱下束缚和这现实做一场赤身的较量,这不是作者给我们的难题,而是生活本身



生的应有之义。

所以阿乙在葬礼上的处境便是我们生活的困境,生老病死,怨憎别离,世事无常,放声大哭抑或沉默不语。其实无论怎样都改变不了既成的事实,逝去的青春、爱情和生命都无可挽回。但如果止步于此,阿乙便只能沦为没有是非感毫无感情的虚无主义者——我们的时代从不缺少这样的人。

和任何时代不愿随波逐流的人们一样,阿乙选择用叛逆的方式追求自己的生活,背叛了既有的轨道,背叛了警察、副所长、所长、调研员的仕途。选择出走的生活就意味着承受更多的压力,承受孤独,承受亲人的离去,很多人觉得阿乙生活中也同他的文字一样冷酷无情,事实恰恰相反,这是一个善良敏感甚至有些懦弱的人,他不善于表达内心的情感,或者说他只是不善于用众人的方式表达。在书中的《诗人》一文中,你可以清楚地读到一个远在他乡的儿子对中风在床的父亲无限的愧疚,这一切并不仅是他一个人的生活,这是我们所有人的写照。

我深知有一天这种种情境也必降临于我,而我将如何哭泣。

死亡不可怕，可怕的是无意识

文/刘君

偶然一次在朋友那看到一本叫《看见》的书,于是闲来无事就看了起来。当时也不知道《看见》栏目组,也不知道柴静是何许人也。但是我只知道当我拿起这本书时,我的手放不下来了。

在读这本书的时候我总是慢慢地进行着,生怕错过什么东西。就像一瓶陈年佳酿需要慢慢品味才能品尝出它的独特滋味。当我读完整本书时,一个清晰的柴静、一个真实的记者展现在我的面前。

当陈虻问她:“你对成名有心理准备吗?”二十四岁正是什么都大无畏的年纪,她说:“如果成名是一种心理感受的话,我二十岁的时候就已经经历了。”但是



当她真正走进央视新闻评论部时,才真正体会她当时说那句话时是那般的不知天高地厚。从一个文艺型的节目主持人转换成新闻类型的记者,其中的艰辛是漫长的。陈虻说她像个塑胶人,生活的过于体面。当她做的第一个关于剖腹产的话题失败时,每次重录深更半夜回到演播厅时,当灯光、摄像都不吱声时,她的心中满怀着愧疚。我估计那大概算是她人生中最溃败的一段日子,完全没有方向,没有自信,做什么都是错。曾经优秀的人,不断面对各种批评——你生活得太塑料了,不真实;过份得体;你眼里没人;你简直矫揉造作得不可忍受;别当了主持人,就不是人了……但是最后她成功了,虽然代价有点儿大。

当我看到第二章那个温热的跳动就是活着时,那场非典好像离我又近了点。当时的我还是一个不知道什么是非典,不知道这对于北京的大灾难是到了哪个程度,只是依稀记得大人们哄抢着去买板蓝根、醋等等,也许这是比政府出来解释更让大人们心安的一种做法吧!

在书中她跟我们展现的是最真实的非典实况,其中有很多很多的典型人物。在播完这期节目后有同行说这是在制造恐慌,但是比恐慌更可怕的何尝不是轻待呢?

柴静在这本书中传达出来的理念是做新闻要关注的新闻中的人而非其他。这本书也算是柴静本人的自传,但与传统意

义的自传又有所不同。她的文字透露出一种现场感,有着的是平平淡淡的语言、有着的是朴实无华的评论。读的人就是莫名地觉得文字的力量压在心头,读的不是一段文字而是在亲身经历着某一段过程。或许这才是阅读的本质吧!即使我们终生无法到达某地,但若可以通过阅读来了解,或理解某一处、某一人,便是我们的人生得以拓展和延长了。

在读《看见》之前也拜读过白岩松的《痛并快乐着》。在我看来两本都是新闻人的自传,但是写的立足点有些许不同。白代表的是睿智、理性、正直。当然一个到了不惑之年的他对他的人生经历与感悟,平淡却真实的语言里却往往饱含着对生命的深刻体会。而柴代表是在跌跌撞撞中成长、带着她独特视角看世界的新一代新闻人。

在这本书中我看到的是一个化茧成蝶的过程,从开始无法呼吸,熟练地在每天节目的结尾说:“让我们期待一个民主法治的社会早日到来。”到后来不再只是机械地重复而是有了真实感受的新闻人。也许一本 400 多页的书能记录的东西少之又少。但在媒体公信力越来越降低的今天,她带我们的是一个具有正能量的媒体人的形象。

一百多年前鲁迅感慨国人没有自己的思想,于是他弃医从文。立志唤醒国人,也许真应验了陈虻的那句话:“死亡不可怕,可怕的是无意识。”