

主编:卢云辉 责任编辑:陈世莉 执行编辑:曾祥毅 版面设计:曾祥毅 电子邮箱:1838896283@qq.com 内部交流,免费赠阅

## 我校"两学一做"学习教育系列活动:红色读书日 暨做合格共产党员签名活动在图书馆成功举办

11月10日下午,在学校党委深入推进"两学一做"学习教育之际,结合高校学生党建工作特点,以学生党员为主体,校党委组织部、图书馆党总支共同举办了本次"读《青春之歌》,系革命情怀,做合格党员"红色读书日活动。校党委组织部部长韦建平,精神文明办主任、宣传部副部长杨先勤,图书馆党总支书记吕映红,以及组织部、宣传部、图书馆、各学院师生党员近100人参加了本次活动。校党委副书记唐建荣出席活动并作总结讲话。



党委组织部部长韦建平、图书馆党总支书记吕映红分别为活动致开幕词。

韦建平部长以"为什么要开展红色读书日活动"和"为什么选择读《青春之歌》"两个问题为切入,阐明了开展本次读书日活动的背景和意义,倡导学生党员要培养"读好书,好读书"的阅读习惯;号召学生党员珍惜大学时光,树立理想信念,加强学习,认真践行党员的责任和义务,带领广大同学共同进步,争当勤学修德、尊师重道、踏实进取、自强不息、全面发展的好学生标兵。

吕映红书记指出此次读书日活动最大特色和最大的亮点,就是将阅读内容和"两学一做"教育学习活动紧密结合,重温红色经典,了解革命历史,不忘革命先烈,珍惜幸福生活。希望广大学生党员通过这次活动,能够切实提高同学们对于读书目的、意义的认识,并通过自身的努力积极行动起来,身体力行,做出表率,在全校师生中倡导终身学习的理念,促进师生健康成长与发展,营造更加和谐文明的校园学习环境。

读书日活动紧紧围绕"读《青春之歌》"这一主题展开,活动内容主要由主旨发言、自由讨论和专家点评三个部分组成。发言环节主要围绕我国著名女作家杨沫的代表作《青春之歌》的艺术风格、个体与社会关系、主人公林道静的爱情观等方面展开,对文本进行

详细解读。同学们发言踊跃,见解独到,思想积极上进,以主人公林道静的故事为线索,融入当下的时代背景,结合当前大学生的所思所想,将"九一八"事变到"一二九"学生运动这段历史时期当时的北平一批有爱国热情的青年人逐步走向成熟的成长史讲解得有血有肉。

教师代表周军和张思源对学生读书活动进行了专业点评。他们认为,随着社会的发展,人的精神世界也在发生深刻变化。《青春之歌》作为红色经典,是一部历史小说,它从很大程度上反映真实的历史和时代,饱含着那个时代应有的理想追求和时代使命。今天的学生读这些经典小说,一定要"入乎其内,出乎其外",不要单纯走进虚无的世界,要找到精神的立足点,从文本世界走向现实世界,找到自己与时代与世界间的联系,让境界实现从小我到大我的提升。

校党委副书记唐建荣同志在总结讲话中指出,"人不能只靠面包活着",读书可以使人获得快乐和悦感,缩短认识世界的距离;当代学生读书条件十分优越,尤其在科技发达的今天,读书形式多种多样,书中人物个性和社会现象传达的正能量都值得学生们借鉴。同时,他以时代的变迁为引导,结合自身的成长成才之旅,以饱满的理想热情和生动感人的语言,和学生们一起回顾了他们那个学生年代关于读书的种种喜怒哀乐,鼓舞学生党员要树立崇高的理想信念,多读书,读好书,多涉猎,不断完善和提升自我,积极追求人生的崇高价值。

活动由评委和现场嘉宾讨论,评定出优秀阅读奖10名。



现场全体人员在"读《青春之歌》,系革命情怀,做合格党员"签名墙上签名并合影留念,此次活动圆满结束。

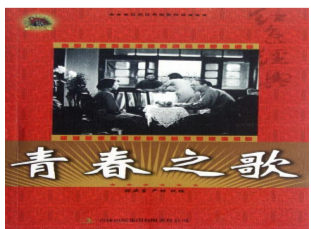
### 青春之歌

建筑工程学院 况凤

读书足以怡情,读书足以赋彩。当然,读书也能使人明智,但是有些书,给予我们更多的还是心灵上的震撼和对自我思想的剖析。《青春之歌》就是一部充满理想、革命情怀的文学作品。如今,作为新时代背景下的学生,或许,我们无法切身地体会到革命年代的学生的肩上所肩负的担当。但是,我们可以去了解,了解那个时代的那一代人所拥有的精神,这是永远值得我们去学习并且铭记的,那一代人的精神堪称时代精神的丰碑!

很荣幸最近读完了这本书,读完以后令人感触颇多,虽谈不上醍醐灌顶,但总是给人很多思索与启示。《青春之歌》是女作家杨沫的代表作。它是一部全面反映二十世纪三十年代学生运动的长篇小说,展现了从"九一八"到"一二·九"这个历史时期,北京的一批青年大学生为了反对封建统治、抗击日本帝国主义的侵略、拯救危难中的祖国而进行顽强的不屈不挠的斗争,真实、生动地揭示了一代知识分子走向革命道路的时代精神。

小说写了主人翁林道静如何走上革命道路,并成为无产阶级战士的曲折过程。林道静为了寻找个人出路,逃避为男人当"玩物"和"花瓶"的命运,踏上流亡之路。她逃离家庭,到北戴河附近的杨家村小学投亲不遇,做了代课教师。然而,校长余敬唐却阴谋地把她嫁给当地的权贵,走投无路之下她投海自尽,被一直注意着她的北大学生余永泽搭救。余永泽,唤醒了林道静对生活的热情,在余永泽爱情的感动下,她答应和他共建爱巢,从小孤苦无依的林道静暂时享受到了家庭的温馨。但她不甘心被人供养,先是生活受挫,后接触到北大的爱国学生,思想上受到些许的触动。当遇到共产党人卢嘉川之后,她开始接触到革命思想。然而,余永泽一再拦阻她参加革命活动,并导致卢嘉川被捕。林道静在惨痛的事实面前如梦方醒,决心离开余永泽,投身到抗日救亡的革命事业中去。从此她在革命者的指引下,一步步成为一名成熟的无产阶级革命战士。



一直总觉得新时代的学生的身上缺少了些什么,但又总是找不到答案,可读完这本书以后,我想,我已经有答案了。由于时代背景,社会背景的不同,我们缺少的是主人翁那种对命运的反抗精神,也缺少那种对未来,对自己心中理想的探索与追寻,更缺乏那种身处革命洪流之中,对国家的热爱所进行的不屈不挠的革命抗争精神!这也启示了我,即使所处环境不同,但有些精神总是我们所不能丢弃和遗忘的。今天,我们不再担心自己的命运受别人掌控,或是我们对于生活选择的自由为人所剥夺,也不再面对现实的困难时,感到无助与绝望,更不再因为祖国受到侵略而进行抗争!是的,这些都不再发生在我们的身上,但是这样,难道我们就能丢弃那种精神而不去剖析自己吗?小说主人翁无愧于心,无愧于青春,她的青春整个地奉献给了自己的理想和信念,也奉献给了革命,这样的人生是无悔的,是充满光彩的。我们不知道主人翁所有的理想是什么,但至少我们知道,追求自己所希望的生活和在革命中不屈不挠的抗争以赢得国家的自由和解放是她的梦想之一。对于她来说,那是她为之不屈斗争的信念,那就是她为了革命而放弃小我,最后成长为无产阶级革命战士的动力所在,这就是她的青春的价值和意义!

我想,她为自己的命运的抗争,放大了来说,正是那个时代的祖国对自己的命运的抗争,也是那个时代的千千万万人对自己命运的抗争,在革命的洪流中,林道静只是一个典型的代表,那个时代,有着无数的跟林道静一样的革命者,从为自己的命运的抗争,逐渐转移到为国家的命运的抗争中去,并在不断的抗争中,最终成长为了一名成熟的无产阶级革命战士。可以说,她为之所抗争的一切是她对她的青春年华的不辜负与讴歌,更是对自己的革命理想信念的追求。抗争的过程总是痛苦的,但是,随遇而安即使多了些许安逸,却又总是不负责任的!不用说对处于危难中的祖国不负责,首先来说,便是对自己的仅有一次的青春不负责!我们要明白不仅人生只有一

次,人的青春也只有一次,而且青春是我们一生中最美好的时光,又怎能白白辜负?我们的理想和信念又怎能置之不顾?我们的抗争精神又怎能丢失?因此,不管怎样痛苦与艰难,总要在最美好的年华里义无反顾一次,不管是为了自己,还是为国家。以林道静为代表的那一代人将自己的青春奉献在了为祖国斗争的光荣中,这些人,是应声站起来的时代的战士,国家因为她们而获得新生与自由,而她们也因为祖国的解放而实现了自己的价值并获得了荣光。

今天,我们不用再像主人翁那样为了很多的东西而去抗争,但是我们不能就这样在青春年华之际放任它悄悄溜走而无所作为。我们可以做的很多很多,即使现在国家相比于小说描写的那个时代来说已经有了很大的进步,但是,我们必须清醒地意识到建设社会主义事业的道路还很漫长,我们肩上的责任也很重大!要实现中华民族的伟大复兴,现在,我们不努力,还要等到谁来努力?我们不去做,谁来做?以主人翁林道静为代表的那些人在国家和民族危难之际,用自己的青春和一生来换取国家的解放,自由和人民的幸福,那一代人所肩负的责任不知要比我们现在大了多少!那一代人所遭遇的困难也不知要比我们所面对的大了多少!因此,无论如何,我们都要秉承那种精神与意志,坚定不移地为国家的建设奉献出自己的青春和力量!

天下兴亡,匹夫有责。林道静是对这句话最完美的阐释,可我们呢?现在已不是国家兴亡的时候,我们不用再谈革命,可是这样就代表我们什么都不用做,就此安于现状,活在没有信念和追求的安逸之中吗?这难道是我们所该拥有的青春吗?今天,既然生活在这样一个美好的时代,我们也不能安于现状,而是应当做出有利于时代发展的大事小事,而且有党的领导,我们就能做得更好,所有的大事小事加起来,就能够累积成一件不平凡的事!那时,我们可以骄傲地对自己,对别人说,我的青春无怨无悔,我的青春是一曲响亮的歌,奏响在时代发展的道路上!我们要把实现国家富强,建设社会主义事业的使命当做一生的事业来用心去做,对于我们来说,这就是我们这个时代的"青春之歌"!

## 青春，是永不停歇的强音

——读《青春之歌》有感

文学院 研究生支部 杨沁娴

初拿到这本《青春之歌》时，它的纸张已经泛黄，不知有多少人曾阅读过它，但有些微卷和少许磨损的书页，无声地诉说着这本书曾激励过那些失落中的人，指引过那些迷茫中的人，启发过那些努力中的人。

打开书，第一个闯入视线的就是主人公林道静，这位开乐器铺的“洞箫仙子”一出场就带着些许神秘的气质，吸引着列车上的人和我的注意力。但是随着故事的展开，让我们发现，这纯洁美好的女孩却有一段令人同情的苦难童年，但是困难、挫折甚至绝境中的林道静都没有放弃，而是一直以自己的不屈与坚强在追寻人生的真谛，她一直渴望着成为一个独立的、自由的人，在一个个逆境中逐渐成长为一名忠诚的无产阶级战士，我的心随着女主角林道静一波三折的人生经历而波澜起伏。

生于地主家庭的林道静从小并没有过上优渥的地主小姐生活，从小被迫离开生母，饱受后母与父亲的凌辱与虐待。随着年龄的增长，被父母当送去读书“镀金”的林道静结交了好朋友，还努力阅读着各种书籍，直至当她知道后母要将她“卖掉”时，林道静毅然离家出走，投靠表哥，然而被告知表哥不在，寻亲不成，还遇到想要利用她巴结官员的校长余敬唐，走投无路之际的她企图投海自尽，却被北大学生余永泽搭救。饱读诗书的余永泽，对诗歌文学侃侃而谈的余永泽唤醒了林道静的生活热情，他们在北平共建爱巢，从小尝尽苦楚的林道静感受到了家庭的温暖。然而她却不肯依附于别人。值此之际结识北大的爱国学生，思想上受到深深的触动。继而遇到共产党人卢嘉川，懵懵懂懂地接触了革命思想。因观念的分歧，与余永泽渐渐间离，当卢嘉川被捕时，林道静恍然醒悟，决心告别自私平庸的余永泽，投身到抗日救亡的洪流中去。从此她在共产党人的指引下，克服困难，历经艰辛，最终成为一名合格的无产阶级革命战士。

很多人说整本小说实际上就是作者杨沫的真实写照，因而才能够以细腻的笔触，将林道静的各种内心矛盾，感情变化描写得丝丝入扣，尤其是以女性的视角切入，让我有了一种深刻的代入感，在林道静离家出走又寻亲无门时替她着急；在她情窦初开时为她高兴；在她陷入矛盾时，不禁也皱起眉头；在她出色完成任务时，为她拍手叫好；在她遭遇背叛时，咬牙切齿；而看到她经受住重重考验，被组织吸纳成为一名合格的共产党员时，又想起我被宣布成为一名正式党员的庄严时刻。

在合上整本书的最后一页时，我的内心十分激动，久久不能平静，仿佛跟这林道静一起，经历了她充满曲折，断成长的人生，使我收获了许多，也深深的被林道静的精神所折服。

《青春之歌》让我深切地感受到，要成长就必须经历各种磨练，要成熟就必须经受各种挫折与考验。最难能可贵的是在逆境中不屈服，保持坚强，面对不公平勇于抗争，也让我看到了，一名真正的共产党员是如何成长的。

当九一八时，一些教员表示“那可有啥办法，咱们白面书生，手无寸铁……”但共产党员卢嘉川表示“爱国不一定都拿枪打仗，进行宣传，唤起人心——像你们对学生们灌输爱国思想，这也是拿起了勇气”。作为一名学生党员，一名基层党员，我也曾萌生过类似教员的想法，觉得自己的力量太小，仿佛做不了什么，但是随着参加各项学习，以及与其他党员同志的交流，渐渐明白“九层之塔给予垒土，千里之行始于足下”，虽然我不能做出什么惊人的壮举，但是我可以从身边的点点滴滴做起，从规范自身做起，先规范自己，进而才能够影响别人。

林道静从最初接触到革命思想，接触到马克思列宁主义到最终成为一名坚定共产党员的过程，是一个思想不断解放、心灵不断革新的过程，从最初带着私心，满足个人的“好人”欲望、为了逃避平凡的生活；从有些冲动、鲁莽，到后来，坦然地、真诚地站在无产阶级统一战线，真正想要为劳苦大众谋求幸福，做事更为坚定、沉稳、冷静、果敢。对于我们来说也是一样的，也许一开始，我们的入党动机并不是那么清晰；也许是随大流，也许是为了找工作，也许是父母要求，也许是为了一份虚名……但是当真正成为一名党员，就应该意识到自己肩上的责任，就要通过理论学习与实践去不断纯洁我们的入党动机，不断净化我们的初心，并且在前行道路上时刻提醒自己不忘初心。

《青春之歌》中很多爱国学生都在讨论，都在谋求救国之良方，都在找寻解放之出路，出路在哪？书中已然给出了一个明确的、坚定的答案：“出路就在反抗，出路就在斗争，出路也就是把咱们个人命运和国家、人民的命运结合在一起……今天，我们首先就要求得中华民族的解放，然后才有我们个人的出路和解放……”

“一个人孤身奋斗，当然只会碰钉子，可是当你把个人的命运和人民群众的命运联结在一起的时候，那么，你就再也不是小林，而是——那巨大的森林了”，这样一番言论，在六十多年后的今天看来，依然是振聋发聩的，在革命的道路上有很多坚定的革命者，也有很多畏葸不前、半途而废的人，比如有曾经参加抗日救亡游行，却又被光鲜的明星职业所吸引，而放弃革命的白莉萍，有曾经的共产党人，经不住威逼利诱，背叛革命事业的戴瑜。

试问，如果是我们面对那样的情形，是否能够保持坚定呢？现在虽然没有了战争，但是面对社会上的各种诱惑，我们又能否不忘初心，坚持立场？作为学生党员，我们是否存在着入党前，积极汇报思想，而入党后，就思想松懈，甚至不参加党组织的各项活动、会议的“双面人”情况呢？这是需要我们提防的。

我常常觉得，我们这代人是幸福的，远离了那战火纷飞的时代，告别了那国家羸弱的时代，我们生活的是国家日渐强盛、综合国力不断增强、国际地位稳步提高的新时代。但正因如此，我们才要更加珍惜，更要有忧患意识，更要有绸缪意识，不能因安逸的生活而放松了对自己的要求，深刻吸取“夫祸患常积于忽微”的历史经验，因为，我们手上将要接过的，我们肩上将要扛起的是使国家富强、民族振兴、人民幸福的伟大中国梦，如书中所说，我们要将自己的命运，自己的荣辱，与国家、民族的命运紧密联系在一起！

祖国终将选择那些忠诚于祖国的人，祖国终将记住那些奉献于祖国的人。作为一名学生党员，一名青年人，我相信，不忘初心，从点滴做起，青春，是永不停歇的强音，我们将共同奏响青春之歌。



## 青春之歌

化学与生态环境工程学院 潘荣

风华，是一指流砂；苍老，是一段年华；青春是一首赞歌。青春的我们应踏上征途，谱写一曲属于我们的青春战歌。

——题记

青春是用心倾听记忆，是回忆，是憧憬，是美丽的风景线。不知曾经兵荒马乱青春是否还在，那时努力的拼搏，坚韧与执着，是否依旧，可我知道不管何时，青春之歌都已点燃。

林道静的成长与进步，使我们依旧能感觉到在历史大风暴中，与我们年纪相当，却有着不一样的“青春”。林道静出生于大家庭，但她不甘心当封建地主的小姐，不甘心当官僚特务的玩物，在她不断为个人的命运挣扎时，却遭到一连串打击，她，自杀未遂，教书被逐，寻找属于自己的职业却四处碰壁，面对重重的挫折打击，林道静却始终没有放弃，尽管前行的路充满坎坷，尽管她知道走上这条路的艰辛，但她只当这些打击、坎坷是丰富人生的元素来对待，从来都没有放弃自己的命运。我想，这是“五四”以来，许多小资产阶级知识分子走向社会时共同迈出的第一步。刚开始她仍然不是一个成熟的革命者，她身上的小资产阶级知识分子的狂热性以及个人英雄式的幻想常常流露出来。最后在卢嘉川、林红等的教育帮助下，经历了二次铁窗血与火的洗礼，并参加了“一二九”学生运动，在一系列革命实践中变的坚强，政治上逐渐成熟起来。

是的，在那个水深火热的年代，只有投身革命才算是有意义的活着，在那个黑无边际的年代，只有将个人前途同民族命运，革命事业相结合，投入时代抗中去，才能在改造世界的同时，不断改造自己的精神世界，提炼人生真谛。只有那样，获得才有意义有价值，自己也只有真正的前途，才能有令后人赞颂的激扬的青春。

在我看来，这部作品很成功，它以青春的节奏行进着，我读着它的时候只能紧跟他的节奏，像心跳的节奏一样，有时更快，快得让人窒息。读这部作品就像回到了那个时代，你不可能停下来，那个时代不让你停下来，他催着你前进、前进！这就构成了它独特的青春舞步，催人奋进，只要你还有一点青春的气息，它就能点燃你，燃烧你。作品中火一样的青春感染力让人无法躲避，或许你可以从于永泽那里获得短暂的歇息，可马上卢嘉川紧张有序的脚步就会迫使你跟着他顺风疾走！那是一个跑步前进的时代，那是一个冲破一切的时代，那是一个青春放声高歌的时代。

回首看看现在，和林静道相比，我们有着社会、家庭、朋友的照顾，不必为生存而担心，物质生活丰富；反观我们的精神生活和林静道相比，显得多么微不足道。虽然林静道在一段时间中出现过内心的彷徨与不安，但是她在共产主义革命者的引导下找到并坚定了自己的思想与信仰。而正值青春年华的我们却很少有人把握住了青春的价值。想这种不服输的、大无畏的精神，在现在真的是一笔无价之宝。

试想现在的我们，“青春”到底被我们浪费了多少？在我们身边，有多少正直，年少有为，大展宏图的青年却是那么的不堪一击，面对一而再再而三次的打击，有些人选择沉沦，有人选择买醉，甚至有人竟然选择了死亡，买醉人醒后，依然迷途不返，沉沦的人乘坐的时候，却发现青春不再空伤感，而那些轻生者，或许不再有后悔的感觉，但留给生者的是无尽的伤心与失望。

《青春之歌》中的那个年代离我们并不遥远，可是那个年代的精神却与我们相隔甚远。很多人说，改革开放后，是一个丧失理想的年代，身边耳濡目染的更多的是拜金主义、享乐主义。是的，我们不去苛求伟大，但至少也需让我们的精神看起来更是一种“精神”，古人云：“有志尚者，遂能磨砺，以就素业；无履立者，自兹堕慢，便为凡人。”而我们当代人，同样也需要信仰，林道静的成长与一年多的监狱生活更是密不可分，思想上也更是有了一个质的飞跃，用书中的话说：“反动派把我们抓来不是让我们蹲监狱，而是让我们上了马克思主义大学。”信仰像是一盏灯，照亮了阴暗的牢房，更是照亮了前方曲折坎坷的道路，几十年的经济快速发展，生活富裕了，但是社会矛盾激化、价值观裂变，以及道德的迷失和信仰的错位不容忽视，作为新一代的大学生，我们要树立起我们的信仰，保持“君子以天下为己任”的情怀，践行“修身、齐家、治国、平天下”的方式，由个人而家庭，由家庭而社会，由社会而国家，把个人的追求与整体的核心价值统一起来，践行社会主义核心价值观体系。

有多少的革命先辈，在他们稚嫩的肩上早已承担起一份救亡图存的重任，而今天，建设祖国的重任将别无选择的落在我们这一代人的身上，我们是否为祖国的更加繁荣昌盛而奉献我们的一切？

是啊，我们已经从少年步入到青年的行列了，我们不能永远停留在父母宽大的羽翼下避风躲雨，如今，我们已参加成人宣誓仪式，那就意味着我们将要同父辈们一起，共同撑起一片蓝天。

长辈们常常说我们这一代人是蜜罐里长大的孩子，少些紧迫感，也少些责任感，是的，的确，与他们相比，我们的生活更舒坦，更安逸，但这并不意味着我们可以放松身上的努力，减轻肩上的责任。

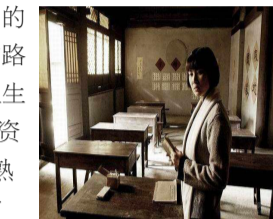
不管现在，还是未来，国家的昌盛需要我们正值青春的一代人的艰苦奋斗，而理想是我们奋斗的目标与动力。林静道的信仰是共产主义，她的理想则是完成共产主义革命事业，而她在革命道路上意识到只有在改造客观世界的同时不断改造自己的主观世界，才有真正的前途和出路，也才有真正值得歌颂的美丽青春。

是的，每个人的青春都有所不同，青春对于每一个人来说，就像一支神笔，有人用它写就一首首优美的诗歌，有人用它谱成一篇篇动人的乐章，还有人用它描绘出人生最灿烂画卷。于是，青春便在那一刻成了永恒。

青春不息，梦想不息，奋斗不息，青春的旋律正在响起！

## 杨沫的成长小说《青春之歌》

- 一、杨沫简介：杨沫（1941—1995），原名杨成业，1941年生于北平一个没落官僚地主家庭。1928年考入北平西山温泉女子中学读书，后来因家庭破产而失学，曾经当过小学教员、书店店员。曾在北京大学旁听，并开始接触进步思想，逐步参加了革命活动。1949年新中国成立后，杨沫在北京市妇联任宣传部长，业余时间从事写作，1951年开始写作《青春之歌》，1957年完成，1963年开始成为专业作家。后创作了《青春之歌》的续集《芳菲之歌》和《英华之歌》。



## 读《青春之歌》有感

——“未曾消逝”的青春

民族文化与认知科学学院 2014级学前教育 余琴

罗马哲学家辛尼加曾说过“青春并不是生命中的一段时光，它是心灵上的一种状况。它跟丰润的面颊，殷红的嘴唇，柔滑的膝盖无光。它是一种沉静的意志，想象的能力，感情的活力，它更是生命之泉的新血液。”最开始看到这句话并不是很理解，因为我们通常认为的青春就是心理学上所定义的青春期那个阶段。看了《青春之歌》，我对青春有了一种新的理解与认识。学校的初冬如期而至，干燥而寒冷的空气弥漫整个校园也有好几天了，终于太阳舍得出来了，可依旧寒意逼人，几乎每个人都把脖子缩进领子里。下课回到宿舍慵懒的坐在椅子上。眼睛瞟到桌子上有一本书，教科书般大小，大拇指宽厚度，藏青色的外壳，正中间火红色的方框中写了“青春之歌”四个遒劲的大字。在阳光的照射下四个字泛着银白色的光芒。原来这是室友去参加读书会带回来的小说，这便是我与《青春之歌》的初次相遇。

想着闲来无事，便翻开来看了看，看了第一章便一发不可收拾。林道静，这部小说的主人公，她是一个与偶自己想法主见的姑娘，一个敢于反抗封建力量不愿附庸于男人的有个性的女性，是小资产阶级知识分子，是具有坚定信念，对党忠实热情的勇于克服自身弱点的革命战士。这便是我对她的一个总的认识。不知是我走进了林道静的世界还是她点燃了我对青春的重新认识的热情。看了这本书，我感受到了她是一个成长中的人，她的青春热情能感染到身边的人。

在1913年的“九一八”事变到1935年的“一二九”运动这一历史时期，社会面貌复杂多变，民族矛盾十分尖锐，残酷的阶级斗争考验着每一个人。作者杨沫塑造了在这一历史背景下的各种知识分子形象，其中以林道静为主要代表，讲述了那个时代的青年人的青春。主人公林道静生长在官僚地主家庭，生母是佃农而惨遭迫害至死，然后受到后母包办婚姻等般的凌辱与虐待，为挣脱不幸的命运，反抗残害自己的封建传统，她毅然选择孤身一人离开罪恶的家庭，走向未知的社会寻找生活的出路，这是她对自己的命运的一个两难的选择。殊不知，社会和家庭一样的黑暗，她找工作四处碰壁，被人悄悄给卖嫁，孤独、无助充斥在她的周围，她选择自杀这种逃避现实方法来反抗无端的命运。

余永泽的出现救了绝望的她，帮她找工作，两人互生好感，成了情侣。然而美好并没有就这么一直延续下去，余永泽在对待生活对待前途的看法上与林道静所想的完全不一样，在卢嘉川的启发指引下，她阅读了大量的革命著作以及艺术作品，积极参加各种革命活动，认清了余永泽的本质终而与其分道扬镳走上了革命道路。这是她的一次觉醒的选择，是其不断摆脱阶级情感，追求革命人生的一个过程。经历过农村斗争的风雨，和监狱斗争的严峻考验，使她懂得了人生的意义在于为革命事业而奋斗。所以在其出狱后，做出了一个成熟的选择，那就是加入党的组织去接受新的锻炼和考验。

事实上，那个时代离我们并不遥远，现在依然能感受到那个时代留给我们的伤痛，在当今这个物欲横流，利益至上的时代，那种坚定信念，敢于抗争自己命运的精神在慢慢离我们而去。读着《青春之歌》切身体会到了抗战时期的那些英雄儿女的动人事迹，透过主人公的成长和进步，能够感受到那个时代的无奈，仰慕林道静与我们年纪相仿却有着火热的勇敢的与我们不一样的青春。面对重重的打击与挫折，她没有放弃，尽管前行的道路充满坎坷，尽管这条路异常艰辛。可她只当这些坎坷打击是丰富人生的元素，从未放弃自己的命运，这种执着、不服输、无所畏惧的精神在现在就是一笔无价的财富。看完这本书，依然能感受到她那热情似火的青春激励着自己。仿佛点亮了我迷茫路上的灯塔，如若更多的人看了这本书，相信林道静的故事能感染到他们。我这才理解辛尼加说的那句话，林道静的青春在继续着，在每个知道她故事的人的脑海中继续着，未曾消逝。

不知是不是我们自己放纵了自己让青春变得庸俗，也不知是不是我们局限了自己的思维，把青春只看作了成长路上那一段叛逆不安得心理变化，更不知道是不是我们禁锢了自己的视野。没有去看到别人的充满激情，独特而让人仰慕的无悔青春。世界这么大，优秀的人很多，值得我们学习的人很多。如果拿出你打游戏的十分之一的时间来注意到你身边为青春奋斗的人，多年后，你会不会少一些后悔；如果拿出玩耍的百分之一的时间来读一本好书，来关注身边的榜样，会不会你一样有无悔的青春。我们听到的大多数的滚与青春的言论是后悔在逝去的时光里什么多没做，白白浪费了自己的青春年华。其实我认为青春并没有早晚之分，如果你及时醒悟，一切都还来得及，包括你的青春。像林道静一样，人都是在成长，你若有追求，有自己的信仰，你若想掌控自己的命运，那你的青春还在，你一直在青春的路上行走。

白岩松说过：“没有一代人的青春是容易的”是的，青春，不容易，还要再努力。在2016年11月12日这天，一则新闻报道又如“青春之歌”一样触动了我对青春深沉的感悟。我国首批空军歼十女飞行员余旭在飞行训练中不幸牺牲。但她的青春并没有定格在30岁，“超越自我、坚韧不拔、勇于牺牲、甘于奉献”使飞行员的信念，也是传统。从她生前的资料中得知，她梦想飞上蓝天，超负荷的体能训练、数百个操纵动作、各种恶劣天气、各种意外状况和紧张情绪，一切的忍受就我为了飞行。余旭知道飞往蓝天的道路有无数坎坷与挫折，需要她耐心的穿越耐心的挑战。正如她所说“每个人的青春乐章中总会留下动人的音符”。女军人、女飞行员是她自己生命乐章中留下的一笔，她期待飞翔路上多添几笔，把每一笔都当作书签，收藏在生命的每一页。所以就算不断有人离开，事故依旧出现，余旭也从未退缩害怕，而是不断遇见更好的自己。如今，她在蔚蓝的天空中用生命的力量舞出青春的色彩，用飞行的轨迹书写出人生最壮丽的篇章。她的青春没定格在生命戛然而止的那一刻，而是化作一只自由的飞鸟在祖国的蓝天继续着自己的青春翱翔。

无论是林道静的对自身命运的掌控、对革命的热爱、对党的忠诚的火热青春，还是牺牲的女飞行员余旭对飞行炽热的爱甚至付出生命也无悔的青春，她们都是我们最好的榜样。作为一名将来的幼儿园老师，即将面对一群较特殊的教育对象——学前儿童，我想我的青春不及林道静那样轰轰烈烈但我一定会做到用自己全部的热情去对待幼儿，对待重复的工作，就算我不再年轻，我的青春依然能够在心里延续。《青春之歌》带给了我一股新鲜的力量，融入心坎的“感动”，期许有一天我能把这种“感动”化作一股正能量传递给每一个人。

## 青春无悔

——读《青春之歌》有感

文学院 15 民语班 潘系系

青春，一个让人永远无法忘却的时光。在那一段时光里，有过欢笑、有过难过、有过彷徨，我们做不到让青春不留遗憾，但要做到在青春里活得心安，无悔。

青春，因勇敢反抗而无悔。林道静，一个不屈服于命运，敢于反抗，为自己寻找出路的知识分子。她不甘心做一个封建地主家的小姐，反抗继母的压迫，远走他乡寻找表哥；她不甘心当官僚、权贵的玩物，走投无路时，投海自尽，宁为玉碎，不为瓦全；她不甘心做一位煮饭婆，以丈夫为主，做个有思想，有主见的知识女性，当与丈夫的思想产生分歧，认识到丈夫的自私、狭隘时，她勇敢的反抗，毅然提出分开；卢嘉川曾说“出路就在于反抗，在于斗争。”于是她不断的为自己的命运挣扎反抗，不向命运屈服，勇敢地为自己寻找出路。在那个动荡的年代，她整个青春都在反抗着，为了自己的人生，她反抗贵族权贵，为了百姓，她反抗地主。但她却因反抗而活得更出彩，活出了自己，她拥有了新的出路，她拥有了新的人生。

青春，因努力而精彩。《青春之歌》以“九一八”到“一二·九”这一历史时期为背景，以学生的爱国运动为主线。主要以林道静、余永泽、卢嘉川、江华等重要人物为主。在这段青春里，他们都在各自为着自己的人生、事业而不断的努力奋斗着，不管是自私自利的余永泽，还是英勇能干的卢嘉川，抑或是成熟稳重的江华、勇敢斗争的林道静。与其他三人的不同，余永泽努力，为的只是自己的小生活，他靠捞胡话，反对革命，只求得可以独善其身，过好自己的小资。而林道静三人努力着，为的是能把日本人赶出中国；为的是人们可以平等、独立；更为的是能实现共产主义。

林道静，在遭到一连串的打击后，她自杀未遂，教书被逐，然而她没有放弃生活，努力学习新思想，新知识，学习马克思主义，思想先进了，目标也更为明确了。青春洋溢着激情，挥洒着希望，蕴含着力量，“革命的烈火是扑不灭的，共产主义像初升的太阳，一定会照耀全世界。”林道静怀着坚强不屈的灵魂迎接共产主义这个初升的太阳，为了实现目标而不懈努力奋斗着，她的青春也因努力而更加精彩，也因努力了而无悔。

青春，一段充满激情，阳光普照的时光。生活在这个安定祥和的年代，

## 青年的中国

——《青春之歌》读后感

马克思主义学院 赵唯俏

大学时光，灿烂年华，氤氲青春，莘莘学子演绎着属于自己的黄金岁月，但与此同时，我们会有彷徨，会有质疑：“怎样度过并珍惜这段时光才算是不负祖国的栽培呢？”滚滚历史长河，翻腾不断，曾有无数如同我们如今一般的有志青年在河畔自问思忖：“如何度过自己的青年时光？怎样才能实现真正值得歌颂的美丽的青春？”

这挥之不去的迷茫持续萦绕我的大学岁月，我几度不知该如何继续我的大学学习。而一个偶然的契机，我“结识”到了大学时光中对我意义非凡的新朋友：林道静，并深入聆听了她悠长精彩的“青春之歌”。

她是平凡弱小的，身为一个女子，出身没落小资产阶级家庭，只得投奔他人以谋出路；而她又强大的，用红色染满记忆，用斗争抒写豪情，无数炼狱般的考验与折磨，促使道静完成了一次痛并快乐着的蜕变，她挺住了敌人的严刑拷打，威逼利诱，思想上更是有了一个质的飞跃，用书中的话说是：“反动派把我们抓来不是让我们蹲监狱，而是让我们上了马克思主义大学”。真正做到了为中华之崛起而无悔斗争、牺牲。

她用自身的一曲壮歌为我们证明：中国的未来，要靠青年人一代努力。中国有理想的青年，只有把个人前途同国家民族的命运、人民的革命事业结合在一起，投入到时代的洪流中去，在改造客观世界的同时不断改造自己的主观世界，摆脱旧思想的束缚，才有真正的前途和出路，也才有真正值得歌颂的美丽的青春。

古语云：“有志尚者，遂能磨砺，以就素业；无履立者，自兹堕慢，便为凡人。”如今的我们，虽不用经历当初年代斗争的血与泪，但在与林道静相比之后，是否应该自惭形秽呢？在我的身边，曾有一个很要好的朋友，她天资聪颖，学业优异。但在后来的交流中，她却时常阐述她对于今后富裕生活的憧憬，她渴望国家今后能给她带来优渥的生活，但谈及国家时，她却只会说：“国家发展跟我们学生有什么关系？”而这不正是目前大多数大学生对于国家发展的态度吗？从未想过“少年强则国强”，从未想过学习是为了效力国家，从未将志向落于大局，从未想到个人的命运与国家的发展息息相关。

青春真的好似一首歌，有前奏，有高潮，有尾声。我们所要做的就是奏响青春的每一个音符，让青春之歌响彻命运的每个章节。青年，代表了中国革命事业最有朝气的的新生力量，是最应该为中国事业而不懈奋斗的群体。

中国，是青年的中国，所以我们要树立与国家同呼吸同命运的信念。

我们共同生活在这片土地上，每一个青年都是国家的公民，无时无刻不在感受国家所给予我们的关怀与保护。那么我们就应该把个人前途同国家民族的命运、人民的革命事业结合在一起，将个人的梦想与中国梦联合起来。“覆巢之下焉有完卵”，个人的行为汇集而生，便是国家的走向。那种志向中只知实现自身享乐与安稳的人，就如同吮吸着盛世江山的骨髓的寄生虫，是不配被称为合格的中国青年的。林道静便评价道：“那叫什么生活！没有灵魂的行尸走肉。”更不用说像小说角色中的“戴愉”一般，在敌人的利诱之下，轻易放弃了坚守信仰，投向了权贵和银元的怀抱。身为奋斗斗争的一代，我们一定要认清国家与个人的关系，除了为理想而奋斗外，我们肩负着更多的是使命感和责任感，我们不应该将目光拘于狭小的个人天地，这样的生活是苍白没有意义的，只有紧紧靠拢于企业的组织领导下，做好本职工作，鼓足干劲，为国家，为企业，为人民奉献个人的绵薄之力，才能更好的实现自身的价值，才能体现出我们激情的青春。

中国，是青年的中国，所以我们要不断更新思想，摆脱旧思想的束缚。《青春之歌》中，林道静由于出身原因，在起初始终带有小资产阶级的思想和个人英雄主义的冲动，但值得肯定的是，她从未放弃过对先进思想的追求与思考，在卢嘉川、林红等人的鼓励下，大量阅读，不断的反思进步，直到通过实践与斗争，认识到从前的家庭所在的阶级给劳苦大众所带来的“罪恶”，从而不对惨无人道的反动派抱有任何幻想，忠诚的信仰马克思主义与中国共产党。作为富有生命力的青年一代，我们思想一定要始终追求先进，尤其不能偏信旧思想或者教条主义，始终抱着对国家的责任感和使命感，坚持在实践中不断追求真理。

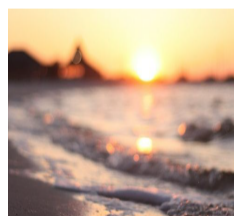
奥斯卡·王尔德曾说过，你拥有青春的时候，就要感受它。不要虚掷你的黄金时代，不要去倾听枯燥乏味的东西，不要设法挽留无望的失败，不要把你的生命献给无知、平庸和低俗。这些都是我们时代病态的目标，虚假的理想。活着！把你宝贵的内在生命活出来。我们中国的青年，是天边冉冉的朝阳，就应该如同林道静一般，携着无限的热忱与激情，不懈斗争，将青春的光热不断的奉献于我们的民族、党与国家，谱写属于中国青年的红色之歌。

中国，是青年的中国。我们将永远爱它，并为之不懈奋斗。

也许我们无法感受到他们那个年代的无奈与愤慨，也无法了解在那个知识

缺乏的时代的渴望。当看到林道静回到农村任教时，那些渴望学习，却又不得不因地主的压迫，家里的压力而弃学，帮地主干活来过的孩童们。我就在想，青春期的我们又在哪呢？是否在吃喝玩乐时，挥洒着这段美好的时光？当看到林道静进监狱后，依然不放弃努力，学习理论，和监狱里的难友一起锻炼、学习时，我明白了，在这段充满激情的青春时光里，我们应活得心安，好好地利用我们现有的一切，不断的努力学习，为自己寻找出路，为自己的人生奋斗。人生短短几十载，不要因一时的享乐而让青春留下遗憾，几十年后，当回过头来回想这段美好的青春年华时，我们无悔。

让年轻成为我们的资本，试着去发现生活中的美，调整心态保持品味，用心去经营，青春无悔。



## 青春之歌·吾感

2016 级法学院经济法研究生 陈杨

窗外的寒风肆意地摇动着伫立在路中央的糖枫树，好似被折磨的糖枫树发出撕扯的呻吟声，直蹿入耳。被子中的我，在合上《青春之歌》的最末一页后，脑海里全是一群壮志青年的身影，尤其是一位名叫林道静的女子，因为她们，让我忘却了窗外的寒风，忘却了去怜悯那被风吹掉的糖枫眼泪。

当时的中国正处于水深火热之中，许多青年人在选择自保或者逃亡的时候，林道静等人却因怀揣一颗对祖国热爱之心和坚定的信念，选择了一条尽自己的力量筑起抵御外来侵害的城墙并奋不顾身地为祖国牺牲一切的革命道路，她们用自己的行动将“天下兴亡匹夫有责”这句古语展现给世人看。所以当看完这本书时，自己不禁扪心自问起来，若自己生活在那样的一个时代，会像她们那样毫不犹豫地选择走上一条随时可能牺牲掉自己性命的革命道路吗？我想，这个问题的答案自己是不会立即给出的。由此可见，她们这种爱国精神、奉献精神无论是在当时还是在现在都是难能可贵的，是令人敬佩的。所以这群热血的壮志青年的青春，是不朽的，或者说，这首关于青春的歌曲是被她们自己的所想所为敢为所演奏响亮的，因此它将永被后人铭记和聆听。

林道静，这位对命运不屈服的女子，敢于对家庭和社会反抗的女子，因对祖国的热爱和真诚而走上革命道路的女子，最终都会让她成为令人敬仰的“女战士”。在她的身上，让我寻找到了那些与我们年龄相近的青年，为何肯为革命付出一切的答案，也让我明白了为何在非同一般的苦难中她们一等人依然能咬紧牙关的原因。

在遇到共产党人卢嘉川之后，林道静开始接触到革命思想，之后却遭受到让自己感受到家庭温馨的爱人余光泽的阻拦，不让她参与革命活动。对林道静来说，一面是自己从小孤苦无依从未获得过的家庭温暖，一面是想要拯救处于危难之中的祖国的爱国情怀。面临这样左右为难的抉择，在因爱人余光泽的一再阻拦导致卢嘉川被捕后，毅然下定决心离开庸俗且自私的余光泽，投身到抗日救亡的队伍中。林道静极其果断地做出这种为祖国舍自己的决定，不免让自己想起读本科时的自己。当然，当时自己的这种取舍决定的重要性是不能与之相比的。

从高中步入到大学的女生，或许是因为想要释放努力准备高考而产生的压力，或许是由于受到小说里的浪漫爱情故事感染的缘故，所以大多都对爱情有着或多或少的憧憬和向往。很显然，自己也不例外。刚读大一的我，很快就找到了一份爱情，但这段恋情，并没有维持多久。因为盲目寻找到的爱情，在满足自身对爱情的憧憬和向往后，也只不过是同学、朋友之间为了消除寂寞的一种途径。这不免



让自己感到失望，再加之考虑到单亲母亲的不易，很快就意识到了自己身上所肩负的责任和需要努力去实现的目标。因此，自己毅然决定结束这段恋情，虽然对恋情的另一方有所不公平，但是自己深信，这将对彼此负责的一个决定。

所以在接下来的三年半的时间里，经过自己的不断努力获得了计算机二级证书，通过了英语四、六级考试，荣获了国家励志奖学金，成为了一名中共党员，取得了国家司法考试 A 证，也顺利地考上了贵州民族大学研究生。虽然自己舍弃了会因为爱情而获得的温暖，也让自己本科四年的日子过得比高中三年的日子还要艰苦，但是在毕业之际看见自己因此而取得的收获，更加坚定了自己当初的决定是没有错的。我想，在林道静见证了祖国建国的时候也是这样认为的。不同的是，林道静的舍弃要比自己的舍弃伟大的多。

林道静在革命这条道路上用自己的行动将党员的职责淋漓尽致地展现了出来，不可否认这是一位合格的、伟大的革命党员、红色党员。而自己在学习这条道路上用自己的行动成为了一名合格的学习型党员，这也是在当下，我们这代同龄人，能够做的，努力做的，所必须做的。

自己身为一当代的中国共产党党员，虽然不能够像林道静她们身处动荡不安时代的党员那样做到抛头颅、洒热血，但是身处和平时代的党员更应该为祖国将来的繁荣昌盛而努力，或许，我们个人的力量是弱小的，是微不足道的，但是，如果我们八千万党员各尽其能，然后将之汇聚起来，那么八千万党员的力量就是巨大的。至于党员的身份让自己肩上背负的责任，个人并不认为它是沉重的，反而认为这种责任是我们这一代人所必须意识到的，是与生俱来的，是需要为之而努力奋斗去承担的。

自己作为一名研究生，可以把读本科时的努力和在本科时取得的收获当作是勉励和激励自己的“武器”，但不能借此以满足，停止向前。因为学不可以已，因为青取之于蓝而胜于蓝，因为人生所处的每一个阶段需要去做的事情都不一样。路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。学识这条道路是没有尽头的，唯有踏实、勤奋和坚持不懈，才能够走上学识这条道路的正轨，也才能够在这条道路上有所收获、有所成就。

林道静一等人的青春之歌，亦然被她们自己的实际行动所奏响。而属于我们自己的青春之歌，是否也会被奏响，这只能取决于我们自身。记得一位有名的作词家曾说过：“有一些事情不明白就是生活的慌张，后来等老了才发现，那慌张就是青春。你不慌张了，青春就没有了。”慌张就是青春，明白了就不慌张了。而我明白的是我的青春篇章才刚刚被翻开，对于篇章里的内容自己不想让它空白无味，而且还要努力将这有关于青春的篇章演奏成一首慷慨激昂的歌！



## 冬天来了，春天还会远吗

美术学院 第二党支部 2014 级书法学 何静

即使你处在寒冷的冬天，只要你心中有光，你就能闻到春天的气息；即使你被困境所困，只要你心中有光，头顶的乌云总会被它所穿透；即使你被挫折和失败打翻一百次，只要你心中有光，你同样可以一百零一次站起来。把苦涩的微笑留给昨天，用不屈的毅力和信念赢得未来！

——题记

林道静一边哭着，一边陷入到回忆中——她怎么会一个人来到这举目无亲的地方？她为什么会在这寂寥无人的夜里，独自在海边的树林徜徉？她为什么离开了父母、家乡，流浪在这陌生的地方？她为什么，为什么这么悲伤地痛哭呵？……对于林道静心中一连串的问题通过各种实践历练慢慢都有了答案。

《青春之歌》是作家杨沫的经典作品，是一部红色青春的记忆变迁，以“九一八”到“一二九”的历史时期为背景，展示大批爱国主义有志青年在中国共产党领导下，坚持马克思主义的道路，参加举行大游行、请愿、示威等活动的场景，将各种知识分子走向不同道路的过程清晰的呈现在读者的眼前。像林道静、卢嘉川、许宁、罗大方，还有许许多多平凡的革命者，他们为了革命的胜利，为了民族的生存，将个人生死置之度外，顽强地面对强悍的敌人进行对抗。书中写了一个“小资产阶级知识分子”林道静如何走上革命道路，并成为无产阶级战士的曲折过程。林道静为了寻找个人出路，逃避为男人当“玩物”和“花瓶”的命运，踏上流亡之路，当遇到共产党人卢嘉川之后，她开始接触到革命思想。从此她在革命者的指引下，一步步克服软弱，成为了有坚强内心、不畏强权的一名成熟的无产阶级革命战士。

作者曾在谈及小说主人公形象塑造时说得很好，“在林道静身上我深深感到：从死亡里救出了林道静生命的虽是余永泽，而真正给了林道静生命的却是党”。充分证明了这样的道理：没有共产党，就没有新中国；有了共产党，中国的面貌就焕然一新。中国共产党的执政地位是在长期革命斗争中逐步形成的，是近现代中国历史发展的必然，是人民的选择。

只有经历生命中风雨的洗礼才能绽放出那朵芳香四溢的花，而使他们获得超越极限的美，恰恰是在生命中所承受的痛。一部《青春之歌》绘出了那个时代青年人的心声，而现在我们又几个人能做到那样的青春无悔呢，对照林道静的青春我们还有什么理由如此脆弱和无奈，又有什么借口沉沦与颓废，在相同的年龄段，我们的青春却和她的有着天壤之别，她的青春在精神与困苦洗礼下变得富有价值和意义。正值青春年华的我们又有几个人把握住了青春发挥光和热，难以自拔，醉生梦死，忘记理想这些词都不该属于我们，不要再有着鸿图之志，却让理想不堪一击，不要再在几次失败之后就变得软弱与胆怯。把握每一天的美好，坚信面朝大海春暖花开；在挫折与困难面前，相信——不经历风雨怎么见彩虹！

正如陈独秀所说“青春如初春，如朝日，如百卉之萌动，如利刃之新发于硎，人生最宝贵之时期也。青年之于社会，犹新鲜活泼细胞之在身。”欣赏完这部作品后，我感受到在当时这种社会环境下，进步青年敢于投身革命斗争之中的热情值得每个人去学习，学习他们坚定的信念和无私的奉献。让我们在理想之火与奋斗之灯的指引下走在前进的道路上，成为时代的主人，为国家的富强、民主、文明、和谐而奋斗终身。



## 青春之爱情、梦想与自由·女子篇

文学院研究生支部 许娅

青春是什么？青春，是含苞待放的花朵；青春，是懵懵懂懂的爱情；青春，是追求成功的梦想；青春，更是追求人格之独立与精神之自由。

青春，对于女孩子来讲是多么美妙的阶段啊！

二十多岁，正是对一切新鲜事物充满着好奇的年纪，探究未知的世界，尝试甜蜜的爱情，关注新潮的思想；二十多岁，正是一个懂得关注自我的年纪，挣脱无尽的束缚，摆脱无穷的折磨，追求自我的精神自由；二十多岁，正值青春年少，会冲动地做决定，会议无反顾为爱牺牲，却也会思考什么样的人生才是自己所追求的……

“世上唯女子与小人难养”的结论古来有之，我最是不赞同。尤其是女性，这些千百年来苦苦追求平等和自由的社会的“弱者”。

今日重读《青春之歌》，更是让我对于青春、爱情、梦想和女性有了更深的思考：

自母系氏族社会结束以来，女性在社会上就没再真正享有过与男性“平等”的待遇，更别提“优先”了。当下所倡导的女士优先也不过是治标不治本，根本不可能实现真正的男女平等。无论是封建社会渴望在最高权力上实现男女平等的武昭仪，还是在战争年代挣扎着求生的林道静，又或是在和平时期追求自我价值的你、我、她。沧海桑田，滚滚的历史洪流都没有冲淡几千年来女性追求平等、自由以及实现自我价值的信念。

作为女性，她们同样能看清现实、领悟人生。她们非常渴望得到甜蜜的爱情，但也知道爱情不是人生的唯一，还有亲情、友情，实现人生的梦想以及追求人格的独立与精神的自由。

有人说，在杨沫的《青春之歌》里，林道静是一个不纯粹的人，她对于党的事业十分忠诚，但对于爱情却不纯粹。她选择跟余永泽在一起，是基于对他才情的仰慕，以及他对他体贴备至的温存。而且余永泽也是真心爱她的，一心为他们的家考虑，给她安稳的生活。可是心怀革命的卢嘉川

的出现，让她对于自私、庸碌的丈夫越来越反感，最后甚至离他而去。但是在卢嘉川被捕后，又遇到引领她继续革命的江华。长时间的共事，让这个小资产阶级出身，又饱受欺凌的女子对这个信念坚定、胸襟宽广，而又有勇有谋的男人崇拜不已。小说的最后，他们也确实走到了一起。所以说，林道静其实是一个不懂得爱情的人，她的爱是有附加条件的，爱得不纯粹。

且不说这观点是对是错。

容我们再细细思考一番：出生于地主家庭的林道静，只因为母亲是佃农之女而被轻视，甚至被虐待，几经周折，终于长大成人了，却可

要在主母的“安排”下成为一个老得可以当爹的男人的“宠物”。父母没了，她只能自救。然而，逃离了“家”的苦海，却又即将被那万恶的“社会”所吞噬。自杀未果，“诗人兼骑士”的余永泽的出现让她重又燃起生的希望，却不想那竟是另一个“火坑”——一个身体的囚笼、思想的枷锁。在那里，她不仅没有自由、没有思想、没有尊严，连怜悯之心也不能有。当她偷偷塞给从乡下一路乞讨到城里的邻居老大爷十块钱时，她被责骂了。原因很简单：十块钱很贵重，而且钱不是她挣的，她不能随意支配。更可悲的是，她连选择生死的权利都没有。当她反对丈夫的观点、坚持要将革命进行到底时说道：“生命是我的，我不怕死”时，她曾经的“骑士”竟脱口而出：“不行！你是我的！”这样庸俗、自私、丑恶的男人，不只是林道静，但凡一个有思想、要尊严的女子都会选择离开他。

再说卢嘉川和江华，两人都相貌堂堂，有文化，有思想，也有坚定的革命情怀、晓民族大义，更懂得尊重女性。这样的人不值得爱吗？有思想共鸣的人走到一起又何错之有？

有人说，林道静的一生是曲折的、坎坷的，但也是充实而圆满的。也有人说，她多难的人生是因为她的冲动和不顾一切造成的。自杀、结婚、离婚，再到参加革命皆是冲动的后果。可是，青春，不就是这样吗？会迷茫，会冲动，会不顾一切，但也同样会勇敢，会坚强，会逐渐成长呀！

我们这个时代不再有封建地主和小资产阶级，但不可否认，仍旧存在贫富差距，高低贵贱之分，性别歧视。可这又有什么关系呢？放眼世界，无论是活着的、死去的，还是已经踏入了婚姻的“围城”的，或是早就在社会上摸爬滚打的，亦或是仍然在校园追逐梦想的。正如你所见，千千万万的女性同胞仍然在追求着自由和平等，捍卫着身为“弱者”的人格与尊严。

新时代的女性，当以史为镜，活出自我。我们不甘愿沦为金钱的奴隶，不情愿成为他人思想的附庸，更不愿变成尊严的乞讨者。我们要做一个懂柔情、有梦想、有骨气、拥有独立人格的全新女性。这样的女性，才能适应这个全新时代的要求，才能实现真正的人生价值，才能将青春之歌唱得更响亮！

欢迎广大师生投稿《阅读人》

来稿邮箱：1838896283@qq.com