

点击上方蓝字↑关注这个神奇的图书馆



贵州民族大学图书馆
Guizhou Minzu University Library

您的精神家园
Your Spiritual Home



(摘要) 史上最佳科幻全攻略

科幻简史：一口气看懂科幻史（1864-2019 最佳科幻榜）

值得一生珍藏的

圣殿级科幻经典

2019 书单/片单

——用“阅读人”的眼光看科幻电影

【阅前提示】

本次推送正文分为两部分：

第一部分是“科幻文化”的长篇幅专题介绍；

第二部分是本学年（2019-2020 学年）贵州民族大学图书馆“电影展播”活动提名影片投票环节。

全文阅读约半小时。

一 世界科幻简史

三个月前的小学期“电影展播”活动配套的电影文化专题推送，小编为大家回顾了欧洲中世纪所谓“前科学时代”的“魔法”文化传统及其历史环境。接下来，我们来了解一下17世纪“科学革命”，科学认知登上历史舞台之后，文化创作上发生的变革。这次小编采用倒叙，从读者/观众老爷们今天最为熟悉的内容讲起。

春节首映的《流浪地球》，让2019年成为了中国历史上的“科幻电影元年”。其实早在上世纪八十年代，中国就有了《珊瑚岛上的死光》（1980）、《霹雳贝贝》（1988）等科(kong)幻(bu)电影。

科幻电影的传统由来已久，科幻的概念其实更早，来源于文学的一个分支：类型小说。但事实上，真实的科幻创作，自进入20世纪以来，能被载入史册的科幻小说，更多是从哲学思考的角度切入并予以创作的，优质科幻小说的创作速度明显滞后于科幻题材的影视制作。

然而更普及并为大众所知的科幻作品，多以科幻电影或动画的立项开始，创作过程中释放灵长类想象力的极限，并在获得市场青睐之后，反向刺激图书（小说、漫画）的再创作，形成的文化景观其实是“先有影视，后出‘原著’”。

据相关人士透露，《新世纪福音战士》漫画版，就是在日本文化厅对“动漫产业链”出台相关规定后，由其人设师贞本义行进行再创作、补充出版的，当时TV动画番剧的制作其实已大体完工，播放在即；漫画连载8个月、单行本发行1个月之后，动画在东京电视台首播。咱们国内观众熟知的动画电影《风之谷》，也是宫崎骏在立项后，被领导训斥“先要有同名图书出版之后，才能制作动画作品”，宫崎骏先在漫画杂志《Animage》上（于1982起）连载了几期之后，才得以顺利启动其动画电影工作，并于两年后上映。最近十年间火遍每个主机平台的电子游戏《刺客信条》，也在近些年出版了不下十余种“官方小说”，蔚为大观。

从这种演化过程上来讲，科幻史，本质上是作品堆砌和演化史，各种类型交叉变化如同生物的有性繁殖，出现显性隐性遗传特征的交叉表达，甚至出现子类型之间的混血后代。



强闯“电影之门”的热心观众

《钢炼》Edward Elric 童鞋

另外，科幻更多意义上是体验式的，用一个跑题的讲法，可以这样尝试解读：

P. S. 跑题单元：

“六境+六根=六尘”

【眼】《阿凡达》的影院 3D 版首先让世人体验到具有景深层次感的视觉官能元素刺激（如果你是第一次在影院看到的 3D 电影是《阿凡达》，更会有独特的绝赞体验）；欧美系恐怖片的血浆喷薄、肉块横飞也是一种墙裂的视觉官能干扰。



潘多拉行星的惊艳视效

【耳】平泽进（平沢 进ひらさわ すずむ，1954 年 4 月 2 日—）为今 敏（こん さとし，1963 年 10 月 12 日—2010 年 8 月 24 日）动画电影所作曲的所有配乐，汤浅政明（ゆ あさ まさ あき，1965 年 3 月 16 日—）《四叠半神话大系》的片尾曲，则为观众提供了充分的听觉官能元素感受。

（音乐文件）

带耳机感受被 8bit 音乐包围

【鼻·舌】平时咱们吃饭，饭菜的香气和口感、味道，则是嗅觉和味觉、舌尖触觉上的官能感知素材。

【身】XBOX 游戏手柄震动和任天堂 Wii 主机的体感遥控手柄的使用方法，为玩家提供了触觉官能刺激。

【意】横向对比下来，文字作品除了为读者提供想象力的意识素材，并不能给出更具体更真实的官能刺激。

接下来，小编将以 4 个主题版块，引导童鞋们回顾科幻历史上的优质作品。

科学幻想 (Science Fiction)，简称科幻 (Sci-Fi)，"Science Fantasy" 译为“科学奇幻”。作品形式以文学为主，目前已发展成为一种文化和风格，而科幻文化也成为了一种由科幻作品衍生出来的新文化。本次专题推送跳出文学及图书的载体限制，围绕原著小说、原著漫画展开，结合视听媒介如电影、电视剧，以及游戏这种交互式多媒体软件，综合介绍。

“科幻简史”文化专题

目录



1 宇宙探索

- 1.1 时间旅行
- 1.2 太空旅行
- 1.3 外星生命



2 黑暗未来

- 2.1 恐怖生物
- 2.2 灾难末世
- 2.3 反乌托邦



3 人工智能

- 3.1 赛博朋克
- 3.2 智能机器
- 3.3 蒸汽朋克



4 科幻起点

- 4.1 科学小说
- 4.2 {元叙述}
- 4.3 佳作拾遗

科学幻想 (Science Fiction), 简称科幻 (Sci-Fi), “Science Fantasy” 译为“科学奇幻”。作品形式以文学为主, 目前已发展成为一种文化和风格, 而科幻文化也成为了一种由科幻作品衍生出来的新文化。

本次专题推送跳脱出文学及图书的载体限制, 围绕原著小说、原著漫画展开, 结合视听媒介如电影、电视剧, 以及游戏这种交互式多媒体软件, 综合介绍。入选榜单依据包括但不限于历史地位、社会影响力、网媒评分、学术价值等。

以下“小说漫画电影电视游戏”综合文艺榜单, 内容分为 4 章 (4 大主题), 每章细分为 3 节 (类型细分), 每节推荐 10-12 部作品。P. S. 施工难度所限, 相关音乐不在此榜单讨论范围。

1 宇宙探索

时间旅行 (Time Travel) 对大多数人而言, 时间旅行只能存在于想象和文学作品中, 永远可望而不可即, 但仍有一部分人在孜孜不倦地追求着, 他们认为总有一天人类能够驾驭时间, 自由穿梭于过去、现在和未来之间。

时间旅行 (Time Travel) 对大多数人而言，时间旅行只能存在于想象和文学作品中，永远可望而不可即，但仍有一部分人在孜孜不倦地追求着，他们认为总有一天人类能够驾驭时间，自由穿梭于过去、现在和未来之间。



李献计历险记
(2009、2011)



穿越时空的少女
(1967、2006)



回到未来
(1985~1990)



时间机器
(1953、2002)



前目的地
(1959、2005)



时间旅行者的妻子
(2003、2009)



四叠半神话大系
(2004、2010)



命运石之门
(2009、2011)



恐怖游轮
(2009)



魔法少女小圆
(2011)



环形使者
(2012)

科幻简史·时间旅行
S.F. Time Travel



1.1 时间旅行

时间旅行，怎么看都像魔法一样神奇，这种神奇完全能够直观反映在《爱丽丝梦游仙境 2》和《哈利波特与阿兹卡班的囚徒》这两个魔幻电影之中。因此，

“

任何足够先进的科技，
皆与魔法无异。

亚瑟·查理斯·克拉克

Arthur Charles Clarke

(1917.12.16-2008.3.19)



美国天文学家

天体物理学家

宇宙学家

科幻作家

”

代表作《2001太空漫游》

@贵州民族大学图书馆

——阿瑟·克拉克

太空歌剧 (Space Opera)，一般泛指将传奇冒险故事的舞台设定在外太空的史诗科幻作品。这类小说的背景通常是庞大的银河帝国或繁复的异星文化，情节混合了动作和冒险，是地道的宇宙英雄罗曼史。

太空歌剧 (Space Opera)，一般泛指将传奇冒险故事的舞台设定在外太空的史诗科幻作品。这类小说的背景通常是庞大的银河帝国或繁复的异星文化，情节混合了动作和冒险，是地道的宇宙英雄罗曼史。



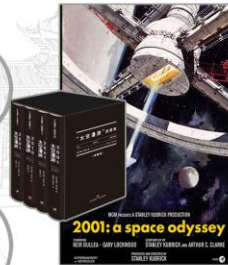
银河帝国
(1954~1986)



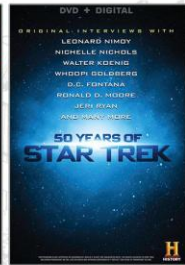
沙丘
(1965)



海伯利安
(1989)



2001太空漫游
(1968)



星际迷航
(1966~今)



银河系漫游指南
(1977、2005)



星球大战
(1977~今)



飞跃巅峰
(1988、2004)



星际牛仔
(1998)



星际穿越
(2014)



火星救援
(2009、2015)



地心引力
(2013)

1.2 太空歌剧

“

我所有作品，
都是对《2001：太空漫游》
的拙劣模仿。

刘慈欣
Cixin Liu
(1963.6.23-)



中国 山西阳泉
工程师、作家
“中国当代科幻第一人”

”

代表作
《三体》
《超新星纪元》
《球状闪电》

@贵州民族大学图书馆

——刘慈欣

当然，主页菌长期关注的沃卓斯基兄弟（现在是姐妹），在 2015 年的女生节放了一个大招，太空歌剧类型的电影《木星上行》，结果菌菌出乎意料竟被（当时还是）姐弟俩的“玛丽苏”情怀雷到外焦里嫩，里面大量用到了基因改造技术，不知道是用地球人的基因跟动物基因拼接而成，还是人家本来就是外星智慧生物。那么下面我们了解一下 E. T. 们吧↓

外星人 (extraterrestrial being)，地球之外的智慧生物。目前为止的所有智慧生命都是人类假想的，并没有天文学家证实的确凿线索。

外星人 (extraterrestrial being), 地球之外的智慧生物。目前为止的所有智慧生命都是人类假想的, 并没有天文学家证实的确凿线索。



童年的终结
(1953)



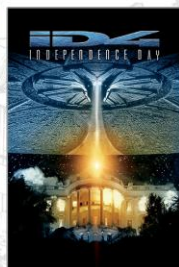
异形
(1979~今)



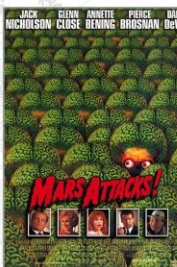
E.T.
(1982)



安德的游戏
(1985、2013)



独立日
(1996)



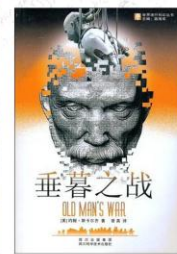
火星玩转地球
(1996)



黑衣人
(1997)



星际争霸
(1998、2010)



垂暮之战
(2005)



三体
(2006~2010)



阿凡达
(2009)



降临
(2010、2016)

科幻简史·外星人
S.F. Extraterrestrial Being

贵州民族大学图书馆
Guizhou Minzu University Library

1.3 地外智慧生命

与外星人来一场隔空喊话：



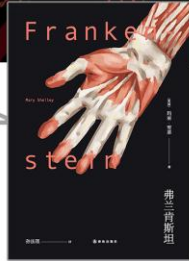
点击遨游“星辰大海”
重温神作《三体》专题导读

外星人存在与否存在争议，那么我们的眼光回到地球上来，看看有没有可能出现更多可能的异类。

2 黑暗未来

怪物（Monster），怪异的物类。科幻怪物即为“即根据有限的科学假设，在不与人类最大的可知信息量（如现有的科学理论，有据可考的事件记录）冲突的前提下，虚构可能出现的怪异生物”。

怪物 (Monster) 怪异的物类。科幻怪物即为“即根据有限的科学假设, 在不与人类最大的可知信息量(如现有的科学理论, 有据可考的事件记录)冲突的前提下, 虚构可能出现的怪异生物”。



弗兰肯斯坦
(1818)



克苏鲁神话
(1917~1936)



金刚
(1933、1976)



哥斯拉
(1954~今)



恶魔人
(1972、2018)



风之谷
(1982~1994)



寄生兽
(1988、2014)



侏罗纪公园
(1990)



人类之子
(1992、2006)



新世纪福音战士
(1995~今)



进击的巨人
(2009~今)



怪奇物语
(2016~今)

2.1 恐怖生物

梳理科幻作品的过程中，我们发现很多名作隔一段时间就会有全新翻拍，比如《化身博士》就有至少 8 个版本，《科学怪人》不亚于 10 个版本，《金刚》《异形》《哥斯拉》翻拍到简直出现了自有生态圈和内在宇宙。经典需要被反复用最新的技术和观念翻拍、重译，这样循环并不断得到重新确认，呈现给每一代新的观众，经典作品就借此源源不断地生长流长。我们读史书、翻故纸堆的人文学科“学术史”，其实也是可以类比的过程，作品的重读史的层层叠加，构成了文化生态。

灾难·末世 (Disaster & The End of The World)，对人类造成巨大灾难的天灾人祸、地球文明的终结等为题材的作品。科学上所谓的世界末日，是指宇宙系统的崩溃或人类社会的灭亡。以及人类将地球毁灭，世界资源一点一点被毁灭。

灾难·末世 (Disaster & The End of The World)
 对人类造成巨大灾难的天灾人祸、地球文明的终结等为题材的作品。科学上所谓的世界末日，是指宇宙系统的崩溃或人类社会的灭亡。以及人类将地球毁灭，世界资源一点一点被毁灭。

		
莱伯维茨的赞歌 (1959)	撒旦之锤 (1978)	新日之书 (1980~1983)
		
末日爱国者 (1991)	生化危机 (1997、2002)	心慌方 (1997~2004)
		
20世纪少年 (1999~2009)	流浪地球 (2000、2019)	后天 (2004)
		
2012 (2009)	行尸走肉 (2010~今)	黑镜 (2011~今)

科幻简史·灾难&末日 S.F.Disaster  贵州民族大学图书馆 Guizhou Minzu University Library

2.2 灾难 & 末世

灾难和末世的另一种可能情况，是科技成为统治工具后，出现的畸形社会（以现在的眼光来看）。

“

20世纪宣告了
社会乌托邦的破产，
21世纪将会宣告
科技乌托邦的破产。

纳西姆·尼古拉斯·塔勒布

Nassim Nicholas Taleb

(1960-)



美国

安皮里卡资本公司的创办人

纽约大学库朗数学研究所的研究员

”

代表作

《黑天鹅》

《反脆弱》

《随机生存的智慧》

——《智慧与魔咒》

@贵州民族大学图书馆

——塔勒布

2012年12月14日晚，CCTV-6（中国中央电视台-电影频道）破天荒播出电影《V字仇杀队》且一刀未剪地公映，引起全国网友热议。

禁片《V字仇杀队》央视6套播出未删节版 盘点世界10大禁片

2012年12月17日18:06 | 我来说两句(0人参与) | 保存到博客

@摆古论今

昨天晚上十点，CCTV6播出了电影《V字仇杀队》，实在让人意想不到，这部反对独裁，争取自由的电影历来是被政府列为禁片的，在中国大陆公开放映还是第一次，并且在中央电视台，这似乎也向大家传递出一个信号：政府是否对于媒体和网络的管制在一点点松动？不评论，让我们一起来见证！ <http://t.cn/SFVnB6>



保存到相册



禁片《V字仇杀队》登央视未删减

央视电影频道通常播放的影片都是非常“和谐”的，鲜有大尺度或禁忌话题题材影片，即使播映也会有所删节。然而12月14日晚，CCTV-6破天荒播出电影《V字别动队》(又名《V字仇杀队》)，引起热议。该片因敏感台词而一度被禁播，本次大陆公映一刀未剪引发强烈反响，而且是在央视播放更是话题十足。

这部曾经一度禁播的电影自上映以来首次在大陆公映，该片中的经典台词“民不应该害怕政府，政府应该害怕人民”、“艺术家用谎言道出真相，政客用谎言掩盖真相”如此直白、赤裸的表露引网上广为流传。播出时一刀未剪，如此开放的举动让网民大感意外，网上惊呼不断，很多网友纷纷表示不敢相信央视会播放该片，更直呼央视越来越好看了。莫非有些事已经在潜移默化中慢慢改变。

《V字仇杀队》央视公映截图

此后，“反乌托邦”类型的作品继上世纪改革开放之后，再次引起国内读者和观众的广泛关注和研讨。

“

就多了一份自由的保障。
多一个人看奥威尔，

”

——《1984》腰封

董乐山

(1924.11.14-1999.1.16)



浙江宁波
翻译家
作家
美国文化研究学者

代表译作《一九八四》
《红星照耀中国》

@贵州民族大学图书馆

——董乐山

反乌托邦（Dystopia）这种社会表面上充满和平，但内在却充斥着无法控制的各种弊病，刻画出令人绝望的未来。通常是叙述人类科技的泛滥，在表面上提高人类的生活水平，但本质上掩饰着虚弱空洞的精神世界。

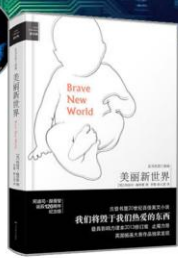
反乌托邦 (Dystopia) 这种社会表面上充满和平，但内在却充斥着无法控制的各种弊病，刻画出一个令人绝望的未来。通常是叙述人类科技的泛滥，在表面上提高人类的生活水平，但本质上掩饰着虚弱空洞的精神世界。



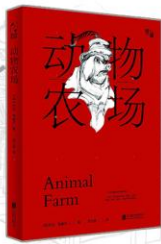
我们
(1922-1937)



1984
(1950、1984)



美丽新世界
(1932)



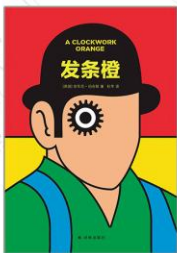
动物农场
(1945)



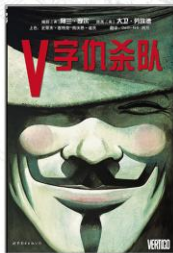
华氏451
(1953)



这完美的一天
(1970)



发条橙
(1971)



V字仇杀队
(1982、2005)



镜之边缘
(2008)



来自新世界
(2008、2012)



心理测量者
(2012)



雪国列车
(2013)

科幻简史·反乌托邦
S.F. Dystopia

贵州民族大学图书馆
Guizhou Minzu University Library

2.3 反乌托邦

P. S. S. 央视播得，咱可未必。（封口表情包

对一个技术不可控社会的精准预言，可以了解一下《失控》的作者：

“

造化所生的自然王国和人类
建造的人造国度正在融为一体。
机器，正在生物化；
而生物，正在工程化。

”

——《失控》

凯文·凯利

Kevin Kelly

(1952-)



美国

《连线》杂志创始主编

未来学家

代表作

《必然》

《技术元素》

《科技想要什么》

@贵州民族大学图书馆

——KK

技术发达到一定程度，可能出现“人造人”的情况，或者机械有了自主意识或“智慧”，我们现在将其称之为——

3 人工智能

智能机器 (Anthropomorphic Tasks + Artificial Intelligence)，智能机器人，指能够在各类环境中自主地或交互地执行各种拟人任务的机器，具备形形色色的内部信息传感器和外部信息传感器。人工智能不是人的智能，但能像人那样思考、也可能超过人的智能。

智能机器 (Anthropomorphic Tasks + Artificial Intelligence)，智能机器人，指能够在各类环境中自主地或交互地执行各种拟人任务的机器，具备形形色色的内部信息传感器和外部信息传感器。人工智能不是人的智能，但能像人那样思考，也可能超过人的智能。



我，机器人
(1950、2004)



终结者 (1984) 机器管家 (1999) 人工智能 (2001)



少数派报告 (2002) 变形金刚 (2007) 机器人总动员 (2008)



软件体的生命周期 (2010) 她 (2013) 西部世界 (2016~今)

3.1 智能机器

说到机器人，就不能不提到美籍俄裔科学作家艾萨克·阿西莫夫。

“

【机器人学三定律】

A 机器人不得伤害人类个体，或者目睹人类个体将遭受危险而袖手不管；

B 机器人必须服从人给予它的命令，当该命令与第一定律冲突时例外；

C 机器人在不违反第一、第二定律的情况下要尽可能保护自己的生存。

”

——《我，机器人》

艾萨克·阿西莫夫

Isaac Asimov

(1920.1.2-1992.4.6)



美籍俄裔
科幻小说作家
科普作家
文学评论家

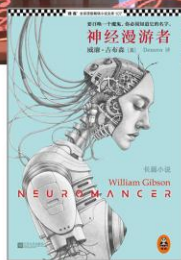
代表作《银河帝国》系列

@贵州民族大学图书馆

——阿西莫夫

人工智能发达到一定程度，与人体相结合，就是下一个未来的发展方向了，在沃卓斯基姐妹还是兄弟的时候，拍摄了令全世界瞩目的科幻史上不可绕过的“神作”《黑客帝国》三部曲，其分类是：

赛博朋克（Cyberpunk）——cybernetics（控制论）和punk（朋克）的结合词，是科幻小说的一个分支，通常描绘一个技术高度发展后的反乌托邦社会。



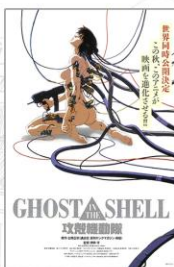
神经漫游者
(1984)



银翼杀手
(1982、2017)



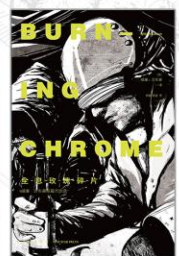
阿基拉
(1988)



攻壳机动队
(1995)



黑客帝国
(1999~2003)



全息玫瑰碎片
(1986)



虚拟偶像爱朵露
(1996)



刀剑神域
(2002、2012)



夏日大作战
(2009)



头号玩家
(2018)

借由技术的进步，人类或许可以达到永生。《新世纪福音战士》提出了一种可能的解决方案，《心理测量者》《阿丽塔》则提出了另外一种解决方案，《攻壳机动队》从哲学上试图取消这个问题。

“

人类不再平等，
不死就在眼前！

尤瓦尔·赫拉利
Yuval Noah Harari
(1976-)



以色列
牛津大学历史学博士
耶路撒冷希伯来大学的历史系教授

”

代表作
《人类简史》
《未来简史》
《今日简史》

@贵州民族大学图书馆

——尤瓦尔·赫拉利

据说《黑客帝国》的创意来自押井守（おしい まもる）执导的冷峻哲思风格的动画电影《攻壳机动队》，改编自士郎正宗的同名幽默漫画作品。《攻壳》的真实底本创意，是“赛博宗师”的小说（号称网络版“小李飞刀”的）《神经漫游者》。

赛博朋克宗师和集大成者，全世界公认威廉·吉布森。同时，他也（与人合作）开创了“蒸汽朋克”这一科幻流派。

“

未来已来，
只是
分布不均。

威廉·吉布森

William Ford Gibson
(1948.3.17-)



加拿大

作家

科幻文学的创派宗师与代表人物

”

代表作

《神经漫游者》

《零伯爵》《重启蒙娜丽莎》

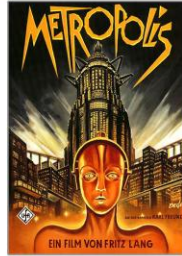
《差分机》（合著）

@贵州民族大学图书馆

——威廉·吉布森（未来已来）

蒸汽朋克（Steampunk）——steam（蒸汽）和punk（朋克）的结合词，蒸汽代表了以蒸汽作为动力的大型机械。依靠某种假设的新技术，展现一个平行于19世纪西方世界的架空世界观，努力营造它的虚构和怀旧等特点。

蒸汽朋克 (Steampunk) ——steam (蒸汽) 和punk (朋克) 的结合词, 蒸汽代表了以蒸汽作为动力的大型机械。依靠某种假设的新技术, 展现一个平行于19世纪西方世界的架空世界观, 努力营造它的虚构和怀旧等特点。



大都会
(1927)



疯狂的麦克斯
(1979~2015)



天空之城
(1986)



差分机
(1991)



哈尔的移动城堡
(2004)



大都会
(2001)



蒸汽男孩
(2004)



铤梦
(1990、2019)



机械迷城
(2009)

科幻简史·蒸汽朋克 S.F. Steampunk



3.3 蒸汽朋克

P. S. 本来想作图再科普一下“赛博朋克”和“蒸汽朋克”的鉴别方法，以目前的篇幅，多两幅图好像也没啥不妥，然而……如果小编们（此处精分）赶在下次“影单档期公布”推送之前能抽空做出来的话就下次推送给补上。

蒸汽朋克的画风突然变得“古早”怀旧，其实更怀旧的是——科学小说。

4 科幻起点

科幻原典 (Science Fiction Classics)，科学小说是根据主题的需要，将有关的科学知识（它是目前实实在在的科学原理与学问，有科学依据的推测和科学设想包括在内，不含幻想要素）恰如其分地描述出来，深化主题的同时传播科学文化知识的小说。

科幻原典 (Science Fiction Classics), 科学小说是根据主题的需要, 将有关的科学知识 (它是目前实实在在的科学原理与学问, 有科学依据的推测和科学设想包括在内, 不含幻想要素) 恰如其分地描述出来, 深化主题的同时传播科学文化知识的小说。



从地球到月球
(1865、1998)

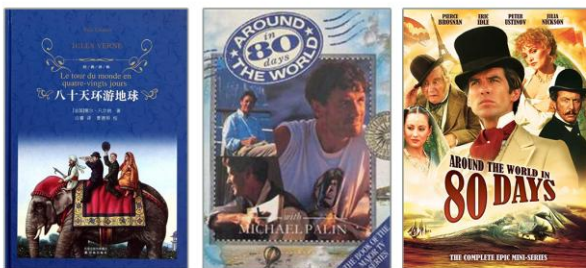
神秘岛
(1874、2012)



地心游记
(1864、1959、2008)



海底两万里
(1869、1990、1997)



八十天环游地球
(1873、1989)

古典科幻 (Science Fiction Classics), 科学小说是根据

主题的需要, 将有关的科学知识 (它是目前实实在在的科学原理与学问, 有科学依据的推测和科学设想包括在内, 不含幻想要素) 恰如其分地描述出来, 深化主题的同时传播科学文化知识的小说。



王立宇宙军
(1987)



飞屋环游记
(2009)



月球
(2009)



起风了
(2013)

科幻简史·古典科幻
S.F. Classics



贵州民族大学图书馆
Guizhou Minzu University Library

4.1 古典科学幻想 (科幻起点)

科学中有许多假象, 看起来不甚合理, 甚至与直觉相互违背。科学的矛盾本质, 揭露了科学家和“神棍”的主要区别:

“

科学的核心是平衡两种看起来互相矛盾的态度——对新想法的开放，不管它是多么古怪，多么与直觉相反；以及对所有想法，新的或旧的，进行最无情的怀疑性的调查。

卡尔·萨根

Carl Edward Sagan

(1934.11.9-1996.12.20)



美国天文学家

天体物理学家

宇宙学家

科幻作家

代表作《暗淡蓝点》

”

——《魔鬼出没的世界》

@贵州民族大学图书馆

——卡尔·萨根

回顾历史，我们看到中国最早的科幻作品，是梁启超（1873年～1929年）于光绪廿八年（1902年）发表在中国最早的小说期刊《新小说》上的政治科幻小说《新中国未来记》。

在《新中国未来记》中，铺陈了关于“上海世博会”的设想：“那时我国决议在上海开设大博览会，这博览会却不同寻常，不特陈设商务、工艺诸物品而已，乃至各种学问、宗教皆以此时开联合大会，处处有论说坛、日日开讲论会，竟把偌大一个上海，连江北，连吴淞口，连崇明县，都变作博览会场了。”

小说中预想的举办时间（1962年）经过48年后，他设想中世博会上的“工艺诸物品”，在2010年5月1日随着上海世博会的正式开幕，成为现实。

我们继续溯源，上溯到（科幻小说起点的起点）科学小说的源头：

17世纪“科学革命”，催生了对于科学统治的世界的美好想象。这种美好想象反映在作品中，主要是描写海外遭遇“世外桃源”的游记。

乌托邦（Utopia），没有的地方。“乌”是没有，“托”是寄托，“邦”是国家，“乌托邦”三个字合起来的意思即为“空想的国家”。乌托邦是人类思想意识中最美好的社会，法国的哲学家路易博朗提出的空想社会主义社会：美好、人人平等、没有压迫、就像世外桃源。



4.X彩蛋 乌托邦（科幻源头）

科幻小说源头找到了，但是科幻提供了新的视角给作家们给予了更多讲故事的新方法。这种方法衍生于更早更传统的“史诗”和上古传说、宗教故事，以及民族神话。比方说——

流传千年的《一千零一夜》，采用的是故事套故事的根本叙事法。现如今已是某教所谓“末法时代”，在这个年代，讲一个“俄罗斯套娃”般层层嵌套的科幻故事，应该是——

《三体3》中的不过千字的黑童话，《云图》中的文本后设再后设以及循环后设，《盗梦空间》中的多层梦境，《艾比斯之梦》中的天方夜谭……这样的吧！

如何讲好一个故事？

如何讲一个好故事？

如何在故事里讲故事？

请看“元叙述”！

元叙述 (Metaphysics)，是关注作品的虚构身份及其创作过程的作品。作品中往往喜欢声明作者是在虚构作品，喜欢告诉读者作者是在用什么手法虚构作品，更喜欢交代作者创作作品的一切相关过程。

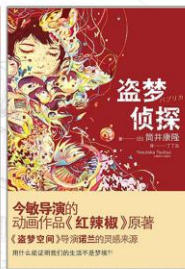
元叙述 (Metaphysics) ,是关注作品的虚构身份及其创作过程的作品。作品中往往喜欢声明作者是在虚构作品, 喜欢告诉读者作者是在用什么手法虚构作品, 更喜欢交代作者创作作品的一切相关过程。比如“从前有座山, 山里有座庙……”



平面国
(1884)



妄想代理人
(2004)



盗梦侦探
(1993)



云图
(2004、2012)



艾比斯之梦
(2006)



红辣椒
(2006)



源代码
(2011)



OPUS 作品
(2010)



盗梦空间
(2010)



命运-冠位指定
(2015)

另外，本篇未收录的（非科幻）元叙述作品，还有诸如长篇动画电影《寻梦环游记》和《千年女优》中的戏中戏，远古长篇故事《十日谈》中的故事会，漫画《食梦者（暴漫王）》里的漫画家现场教你画漫画。

忍不住再多说两句，今敏先生作品中的元叙述（元漫画《OPUS 作品》、元电影《红辣椒》《千年女优》《未麻的部屋》《东京教父》、元动画《妄想代理人》）是为了拆解作品表演中的“第四道墙”而存在的天才叙事手法，今敏的快速剪辑流动镜头已入化境，全世界只此一位，别无他者。从头到尾通篇都在致敬《未麻的部屋》的电影《黑天鹅》，被指责“抄袭”《红辣椒》的电影《盗梦空间》，纷纷取得了世俗意义上的非凡成功。从此，《盗梦空间》成为被引用次数最多的电影版“梦的解析”和“造梦机器”；今敏生前未完成的动画电影遗作刚好就叫《造梦机器》，我们再也看不到了，但是至少还可以看看《致命魔术》，看看诺兰是怎样用电影来造梦的。

今敏

こん さとし Kon Satoshi
(1963.10.12-2010.8.24)



日本
漫画家
导演

代表作

1997《未麻的部屋》
2001《千年女优》
2004《东京教父》
2004《妄想代理人》
2006《红辣椒》

@贵州民族大学图书馆

我最放不下的，就是电影《造梦机器^Q》。

电影本身固然如此，所有参与的工作人员也让我非常的挂心。因为搞不好，一路上含辛茹苦画出来的画面，是非常可能再也无法被任何人看到的。因为原作、脚本、角色与世界观的设定、分镜、印象音乐……等等所有的想法都在今敏一个人的心中。当然了，有很多部分也是作画监督、美术监督等等许多工作人员所共有的，但基本上这部作品只有今敏知道是在搞什么，也只有今敏做的出来。如果说会变成这样全都是今敏的责任，那我也无话可说；但是我自认我也是付出了不少的努力，希望能跟大家一起分享这个世界观的。事到如今，我的不对实在令我椎心刺骨地痛。

我真的觉得很对不起各位工作人员。但我希望你们稍微理解。因为今敏就是“这样的人”，也才有办法作出浓缩了许多与其他人不一样成分动画。这说法或许十分傲慢，但请各位看在癌症的面子上就原谅我吧。

我并不是茫然地等死，我也在拼命地绞尽脑汁，好让今敏亡后作品也能继续存续。但这想法也太单纯了。我跟丸山先生提到我对《造梦机器^Q》的挂念，他只说了：“放心，我会替你想办法的，不用担心。”我哭了，我真的痛哭了。过去在制作电影时、在编列预算时，都欠了他不少人情，最后总是丸山先生在替我收拾善后。这次也一样，我一点进步都没有。我跟丸山先生有很多时间长坛。也因此，我才稍微实际体会到，今敏的才能与技术现在的动画业界当中是十分珍贵的。我好惋惜这些才能。我说什么都想要留下来。不过既然MADHOUSE丸山先生都这么说了，我总算能带点自信，安心地走了。

确实，不用别人说我也单纯地觉得，这怪点子以及细部描写的技术就这么消失了真的很可惜，但也没办法了。我衷心地感谢给了我站在世人面前机会的丸山先生。我真的很感谢你。以动画导演身分而言，今敏也够幸福的了。告诉双亲时真的非常的痛苦。其实我也想趁着还能自由行动时，自己前往札幌，跟双亲报告我得了癌症这件事，但病情恶化的速度实在快得可恶，最后我只能在最接近死亡的病房内，打了通唐突至极的电话告诉他们。“我得了胰腺癌，末期了，马上就会死。能当爸爸妈妈的孩子我真的很幸福。谢谢你们。”突然说出口的话，并没有酝酿很久，毕竟当时我已经被将死的预感给包围了。

今敏遗书（节选）

P. S. 科普环节

(以下为引用:)

第四道墙，一般译作第四堵墙（fourth wall）、第四墙，戏剧术语。在镜框舞台上，一般写实的室内景（镜框式舞台上）只有三面墙，沿台口的一面想象出来的那道不存在的墙，被视为“第四堵墙”。它是由对舞台“三向度”空间实体联想而产生，并与箱式布景的“三面墙”相联系而言的。它的作用是试图将演员与观众隔开，使演员忘记观众的存在，而只在想象中承认“第四堵墙”的存在。

——百度百科

(：引用完毕)



千叶墩子用电视突破次元壁

本次佳作拾遗（Collection of good works），精选科幻史上具有重大社会影响力的部分杰出作品，补充没能入选之前篇章的遗珠。

佳作拾遺 (Collection of good works), 精选之前篇章未能收录的、科幻史上具有重大社会影响力的部分杰出作品。



致命魔术
(1996、2006)



刺客信条
(2007~今)



宇宙战舰大和号
(1974)



机动战士高达
(1979~今)



红色警戒
(1996~2008)



爱因斯坦的梦
(1993)



超越时空
(1994)



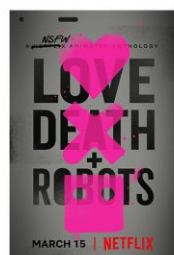
电脑线圈
(2007)



质量效应
(2007)



孢子
(2008)



爱、死亡和机器人
(2019)

科幻简史·佳作拾遺
S.F. Collection

贵州民族大学图书馆
Guizhou Minzu University Library

4.3 佳作拾遺

科幻史“神兽”出没，“神作”遍野。小编学识所限，挂一漏万在所难免。欢迎在留言区补充你心目中的最佳科幻！

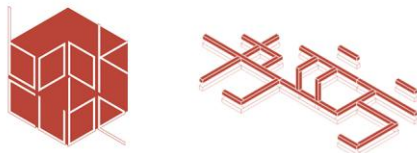
- The End × 1 -



学科有边界且有规范，
知识有载体却无疆域。
公共知识普及虽任重道远，
但科普渠道和可选方式五花八门。
“阅读人”选择从纸媒转型全媒体，
以出版的态度，
用阅读的眼光，
普及公共知识，
推广阅读文化。
将有价值的内容交付公众，
以开放的心胸包容多元，
以有趣的姿态启迪智识。



【阅读人】品牌宗旨



图书·作家·社会 | 知识互联

“书立方”是由贵州民族大学图书馆主办的一档阅读文化推广品牌，暂由读书俱乐部承办。

所谓“书立方”，顾名思义，即是一种多维度的综合立体阅读方式：从任何一个角度出发，探寻知识脉络，勾连作家与社会图景；从书出发，跳脱至书籍之外的广阔世界。

“书立方”呈现知识背后的关联、社会发展的现象、作家关系的梳理甚至人生轨迹的交织。众所周知，读书是接受新思想的重要方式，而“书立方”将思想与生活结合的同时，让大家获悉更多书籍，熟识更多作者，给读者提供多样的思维方式，来思考社会生活中的各种议题。

“书立方”提供的不仅仅是某几本书，而是对当下社会的思考、对人生的理解、对艺术的追求。

“书立方”第一季共五章内容（创刊号于2017年6月启动，至2018年7月为止）已由读书俱乐部官方微信公众账号“悦读club”和“贵州民族大学图书馆”官方微信联合推文发布。2019年9月5日起，“书立方”将作为本馆自主媒体品牌“阅读人”旗下的全新栏目，重装上阵。



子品牌【书立方】简介

二 “电影展播”投票

本次读者提名的（图书改编的）科幻电影质量非常高，选取电影也很专业。

下面这些都是由小说改编的科幻片佳作，希望图书馆能够采纳其中一部分，谢谢啦🙏

《降临》

《皮囊之下》

《2001太空漫游》

《奇爱博士》

《发条橙》

《银翼杀手》

《人类之子》

《异形》

《少数派报告》

《飞向太空》

《潜行者》

《全面回忆》

《迷雾》

《他人之颜》

2019-06-25 21:36:48

本次活动前读者提名的科幻电影（部分）

活动规则

2019 秋学期预计“电影展播”活动共 11 期，投票选出 9 部已经提名的科幻电影，另外 2 期则从纪录片《斯皮尔伯格》《佐杜洛夫斯基的沙丘》、舞台剧《一本好书：三体》投票选出 2 部影片作为本学期活动的“学习型番外”，一并放映。活动于开学第四周启动（第三周的周五刚好是“中秋节”当天，活动安排往后平移一周）。

2020 年春学期预计共 12 期，其中固定项目“4·23 校园读书月”特别活动 2 期，“2020 毕业季”特别活动 2 期，其余 8 期活动内容由投票决定。另外，如果 2020 年贵州民族大学继续施行“小学期”，则从本次推送提及的“科幻向”动画电影中选取展播影片。

投票分为三个板块，其中之一是之前已经提名的科幻电影（选出 9 部本学期放映）；之二是前文指定的 3 部番外（选出 2 部）；之三是上学期读者提名的其他图书改编的电影，根据得票数选出其中 2~4 部下学期放映，另外下学期 4~6 部空缺的科幻片，根据本次推送和下次电影推送（本学期活动安排公示）投票环节的得票数选出。

本次参与投票的科幻电影是上学期读者同学留言提名而来。在本次推文下方留言区可继续留言提名想看的科幻电影，参与下次投票（根据得票数加入下学期“电影展播”活动的档期安排），本次已参与投票的电影将不再重复计票。

投票环节

入围名单根据豆瓣评分排序

入选名单-纪录片、舞台剧		
名称	年代	评分
一本好书·三体	2018	9.2
佐杜洛夫斯基的沙丘	2013	8.8
斯皮尔伯格	2017	8.1

入选名单-图书改编科幻片		
电影名称	年代	评分
星际穿越	2014	9.3
盗梦空间	2010	9.3
飞屋环游记	2009	9
致命魔术	2006	8.8
奇爱博士	1964	8.8
2001 太空漫游	1968	8.7
潜行者	1979	8.7
夏日大作战	2009	8.6
穿越时空的少女	2006	8.6
人工智能	2001	8.6
发条橙	1971	8.5
飞向太空	1972	8.5
银翼杀手	1982	8.4
你的名字	2016	8.4
银河系漫游指南	2005	8.1
异形	1979	8.1
起风了	2013	8
流浪地球	2019	7.9
迷雾	2007	7.9
前目的地	2014	7.8
少数派报告	2002	7.8
降临	2016	7.7
时间旅行者的妻子	2009	7.7

全面回忆	1990	7.7
人类之子	2006	7.5

入选名单-图书改编其他电影		
电影名称	年代	评分
与狼共舞	1990	8.9
消失的爱人	2014	8.7
告白	2010	8.7
雨月物语	1953	8.6
时时刻刻	2002	8.5
单身男子	2009	8.5
大红灯笼高高挂	1991	8.5
怪谈	1964	8.4
血色将至	2007	8.3
铁皮鼓	1979	8.3
老无所依	2007	8.2
花与爱丽丝	2004	8.1
夏日友人帐	2018	8
霍华德庄园	1992	7.5
胡丽叶塔	2016	7.4

投票截止时间：2019年9月10日12:00

观影安排

根据本校教学安排的实际情况，为保证读者时间便捷，活动时间定在：

每周五 19:00

本学期活动地点不变，依然是：

花溪校区 逸夫图书馆 A504 教室

大学城校区 学生活动中心 2001 室

按照惯例，开学第三周启动第一场活动。今年刚好是中秋节当天，活动向后平移一周，2019年9月20日（周五）19:00 举办第一场电影展播活动，望悉知。

补充说明：

2019年春学期，大学城校区电影展播活动，由于场地被学校其他部门占用，4期活动取消，现公示如下：

未放映影片公示

日期	期次	电影名称	备注
2019/3/22	129	假如爱有天意	次日学术报告会因提前布置场地而无法放映
2019/4/12	133	活着	场地被占用
2019/4/19	135	追风筝的人	场地被占用
2019/5/10	143	情书	场地被占用



12号的《活着》放了还是没放..去了两趟..都没开门 哭晕在门口

2019-04-12 23:36:19

| 你的回复

抱歉亲，新校区活动场地是向学工部申请批准，物业才给用。主页菌这几天整理工作材料并与新校区负责放电影小伙伴核实了：本学期4次活动因为周末有学校的会议，他们提前两天征用并布置场地，提前一周申请的这个场地因为这种原因不给用，也没有给出替代场地，请谅解。你可以下次活动加电影同学让他传给你

处理读者留言工作截图

新学期（2019-2020 学年），大学城校区“电影展播”活动，如发生场地征用情况，一切以当地当时现场情况为准，恕不另行通知！感谢小伙伴们童鞋们桶子们乡亲父老淑女绅士们的谅解！！不谅解的请@BOSS 信箱，钦此！！

投稿

小林正树《怪谈》（改编自同名原著）

詹姆斯·伊沃里《霍华德庄园》（改编自同名原著）

阿方索·卡隆《人类之子》（改编自同名原著）

佩德罗·阿莫多瓦《胡丽叶塔》（改编自爱丽丝门罗的《逃离》三篇）

科恩兄弟《老无所依》（改编自同名原著）

沟口健二《雨月物语》（改编自同名原著）

岩井俊二《花与爱丽丝》（同名原著）

凯文·科斯特纳《与狼共舞》（改编自同名原著）

大卫·芬奇《消失的爱人》（改编自同名原著）

史蒂芬·戴德利《时时刻刻》（同名原著）

史蒂芬·戴德利《朗读者》（同名原著）

汤姆·福特《单身男子》（改编自小说《单身》）

张艺谋《大红灯笼高高挂》（苏童原作）

PTA《血色将至》（同名原著）

沃尔克·施隆多夫《铁皮鼓》（同名原著）

中岛哲也《告白》（同名原著）

中岛哲也《被嫌弃的松子的一生》（同名原著）

还有很多不一一列举了，希望图书馆能考虑一下，另外希望本周放映《2001太空漫游》😂

2019-03-06 17:14:50

上学期提名的其他图书改编电影



想看夏目友人帐😍前几名的那些都看完了😁都挺好看的(。·w·。)♡😁

2019-04-10 20:23:23

你的回复

已加入下学期豪华投票阵营，到时候记得拉票吖。《夏目友人帳 うつせみに結ぶ (2018)劇場版》

读者上学期提名的其他电影（部分）

部分提名落选电影名单	
电影名称	落选原因
他人之颜	无可有字幕
所有明亮的地方	类型不符: 爱情
红雀	类型不符: 推理
蝴蝶效应	无图书改编
皮囊之下	评分较低: 6.2
环太平洋 2	评分不足: 5.5
上海堡垒	评分过低: 3.0

【影片入选要求】

- 1.豆瓣评分 ≥ 6.5 以上（无明显差评）。（此条为硬性要求，其余各项为弹性要求）
- 2.“科幻”类型片，故事内容主要含有科学幻想成分。
- 3.与图书改编（小说、漫画等）相关，或与改编作品有明显传承关系。
- 4.获奖影片，科普科教性质的纪录片、舞台剧，优先入选。
- 5.影片适合公开放映；影史重要作品和具有国际重大影响力的获奖佳作，可适当放宽要求（为保证完整观影体验，本活动组织方有“把关”职能，无“剪片”义务，并且虚心接受专业的工作业务指导）；欢迎校内有志之士提供观赏建议，我们会完善配套的影评科普平台，并尽可能举办观影指导相关主题讲座及观影交流会，以飨大众。
- 6.适合大学生读者的动画电影，参与学期内的活动；适合全年龄段的科幻类动画电影，安排在2020年小学期（如果本校届时还施行小学期工作制的话）。
- 7.资源能有效获取（为提倡和保护影片版权，距首映日期满一周年后，方可参与本活动），外语片有可用字幕。

【活动管理规定】

- 1.本活动是针对贵州民族大学图书馆的法定读者开展的定向服务，旨在保障读者获取公共知识的合法权益。
- 2.根据本馆读者的实际需求，会继续提供相关配套服务，定制相应业务板块。
- 3.影片作为“学习研究之用”的公益服务之内容，不存在商业盈利行为，不适用商业追责；图书馆重视版权保护的相关法律规定，有义务保存公共知识，不传播影视资源。
- 4.本活动各项最终解释权归属于贵州民族大学图书馆。

- The End × 2 -

- 彩蛋 -

01

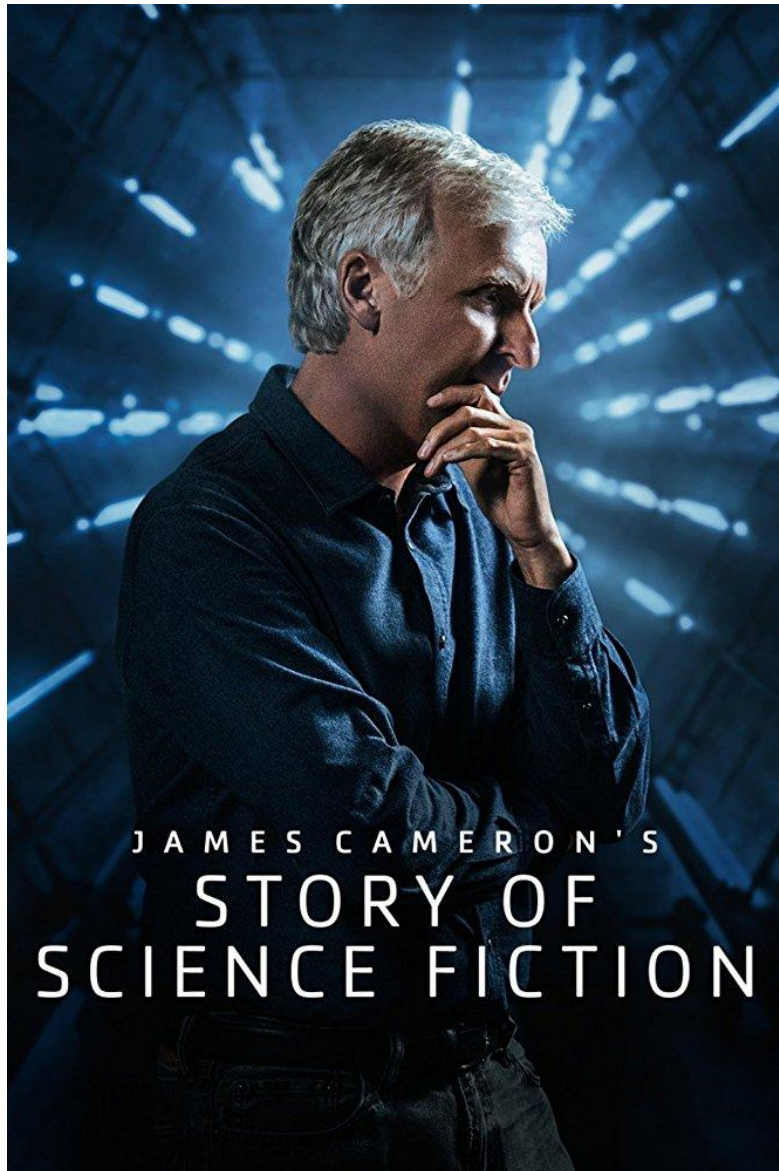
这次彩蛋在正文中

02

下学期想看的电影
还要仰仗各位亲们
踊跃留言告诉菌菌

03

良心推荐



纪录片《詹姆斯·卡梅隆的科幻故事》



李安新片《双子煞星》

现场放映活动新增环节努力策划中

如果下次推送没彩蛋

就说明本次策划失败

敬请持续关注电影推送

- The Stinger End -

主办：贵州民族大学图书馆

策划：图书馆·事业发展部

承办：图书馆·“电影展播”工作组

协办：图书馆·读书俱乐部

× “视觉传达”工作组

× “阅读人·书立方”微信编辑组

× 贵州民族大学文学院图书馆学系

项目统筹：灿烂千阳

文案编辑：嗜书瘾君子 日蝕の仮面

视觉效果：花溪图客 灿烂千阳

作品遴选：奎札尔·观星 山之彼岸 日蝕の仮面

审核排版：灿烂千阳

票务统计：灿烂千阳

活动协力：赵雅婕 吴茂 吴文广 令狐涛 罗家算 朱海兵 张金花 等

电影提名：@巨石森林 @Carlos @阿慧 等本馆热心读者

风雨桥手绘：黄春华

字体推荐：汉仪旗黑（字体家族）方正水云简体

图片来源：互联网

影片来源：互联网公开渠道



电影展播
不容错过



贵州民族大学图书馆
Guizhou Minzu University Library

下学期想看影片
记得在下方留言